KRAZY COMICS

Nº 2 • NOVIEMBRE 1989 • 150 PTS

20 AÑOS MARVEL EN ESPAÑA

QRG
Comic Release Group

CONTINUARÀ!

Extenso surtido en COMIC BOOKS nacionales y extranjeros.

Librería especializada en imagen, tebeos antiguos y modernos.

Via Laietana, 29
08003 Barcelona,
Tel. (93) 310 43 52.

COLECCION MISION IMPOSIBLE

editorial COMIC CULT

La nueva historieta española

La década de los ochenta termina bien para los tebeos españoles. Cerca de un centenar de publicaciones regulares permanecen en el mercado, cubriendo todos los sectores, del infantil al porno. Cada año se incrementa el número de álbumes publicados. Casi todos los suplementos de los periódicos publican historietas, habiendo iniciado «El País» un aumento notable de la producción de historietas de autores españoles. Permanecen las principales editoriales que publican historietas, con títulos ya longevos como «El Víbora», «Totem», «Cimoc», «El Jueves, «Zona 84» o «Cairo».

Las librerías especializadas no sólo no han cerrado sino que viven un momento dorado y van créandose nuevos puestos de venta especilizados, imprescindibles para consolidar el mercado, a lo largo de toda la geografía española. La crítica regular de historietas en la prensa ya no es un fenómeno aislado y los periódicos más importantes disponen de especialistas que colaboran asiduamente comentando la actualidad. Innumerables concursos, jornadas, semanas y salones, permanecen vivos, entre los que hay los salones internacionales de Barcelona y Oviedo. Y, como no, cientos de dibujantes españoles siguen publicando o esperando publicar, no sólo en España sino en toda Europa.

En el número que tienes en las manos se puede observar claramente el movimiento de todo este mundo. Y, en especial, el auge de los tebeos de super-héroes, a través de la presencia de **Marvel en España,** publicados hoy por Planeta Agostini, la editorial que más títulos publica mensualmente.

El Editor

INDICE

Portada: John Byrne

5. NOTICIAS
9. NOVEDADES
13. RESEÑAS
17. ESPECIAL MARVEL
18. GENERACIÓN VERTICE
20. CATÁLOGO
22. BRUGUERA
24. ENTREVISTA: A. MARTIN
29. HEMEROTECA
30. TEMA DEL MES
32. OPINION
34. CELSO

EQUIPO

KRAZY COMIC Nº 2. Noviembre 1989. Publicación mensual de Editorial Complot. C/. Diputación, 341, 2º 2ª. 08009 Barcelona.
Editor: Joan Navarro. **Redactor jefe:** Alex Samaranch. **Redacción:** José Angel Cano y Juan Carlos Gómez. **Diseño Gráfico:** José Angel Cano y Juan Carlos Gómez. **Colaboradores:** Tomás Castillo, Ferran Fontich, Raimon Fonseca, F.L. Ortiz, Carlos Pacheco, Celso Piñol, Miguel G. Saavedra, Lorenzo Díaz, A.M. Viturtia. **Producción:** Carvi. Fotocomposición: Pre text. **Fotomecánica:** Omicron. Esta revista no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores.
D.L.B. 36633-1989

ANTIFAZ COMIC

C/. Mayor de Gracia 205
Tel. 237 81 19
(COMPRA-VENTA)

AMPLIO STOCK COMICS
ZINCO

ULTIMAS NOVEDADES
COMIC BOOK USA

ART-9

Hermosilla 143
Zona de Goya
Tlf. 2.56.04.69
MADRID 28028

CRUZ 37
a 100m de Sol
Tlf. 5.32.47.14
MADRID 28012

RECIBIMOS COMICS AMERICANOS TODAS LAS SEMANAS. A LA VEZ QUE EN USA

TENEMOS MAS DE 100 MODELOS DE POSTERS

MAS DE 150 CAMISETAS DIFERENTES

CHAPAS E INSIGNIAS

CROMOS Y PEGATINAS

Y ¡LA GRAN NOVEDAD! BOLSAS PROTECTORAS PARA COMICS EN TODOS LOS TAMAÑOS Y CAJAS ESPECIALES PARA GUARDARLOS, CON SUS SEPARADORES; COMO EN LA TIENDA

FUIMOS LOS PRIMEROS EN VENDER COMICS AMERICANOS EN ESPAÑA Y SEGUIMOS ROMPIENDO MOLDES... EN TODO

NO LO OLVIDES: SI ALGUNA VEZ ALGUIEN HACE ALGO DIFERENTE...SEREMOS NOSOTROS

ADMITIMOS PEDIDOS POR CORREO. LOS COMICS PROTEGIDOS POR BOLSAS Y EN PAQUETES ESPECIALES Y LOS POSTERS EN TUBOS DE CARTON.

NOTICIAS

EUROPA

■ Desde el 8 de octubre, el dominical del Diario 16 viene publicando una historia de los cómics, a cargo de **Ricardo Aguilera** y **Lorenzo Díaz.** Está enfocada temáticamente, para facilitar su manejo, y se edita a todo color.

■ *Ediciones de la Torre* planea volver al ruedo de la edición, nada más y nada menos que con **«Encuentros y reencuentros»**, primera historia larga de **Alack Sinner,** publicada tiempo ha en la fenecida ***Totem*** calibre 38.

■ *Medios Revueltos* continúa con vida, a pesar de lo poco que la aprecian algunos; ha aparecido el nº 5 y el 6 está en marcha.

■ *Madrid Comics* amplía sus instalaciones; la parte de americano ha aumentado al triple de su tamaño, lo que permite una mayor oferta. Aparte siguen programando exposiciones, como la de **Los guardianes del espacio** que podremos ver a partir del próximo mes de diciembre.

■ Una nueva librería especializada en la capital. Su título provisional es *Mister Spock*, y su ubicación, Santa María, de la cabeza, 74. Dispone de dos pisos, y dedicará, como no, amplio espacio al comic-book nacional e importado.

■ En su primera reunión de este año, la Comisión Organizadora del **8º Salón del Cómic de Barcelona** ha aprobado las fechas del 24 al 27 de mayo de 1990 y repetir ubicación en les Drassanes.

■ Siguen proliferando las colaboraciones de autores de historieta en publicidad y carteles oficiales. Así en las fiestas de la Merced en Barcelona **Jordi Gual** ha dibujado dos carteles, **Pere Joan** se ha encargado del «Correfoc» y **Gallardo** del «Ball de Gegants». Por su parte **Alfons Font** ha realizado una tira de prensa y una ilustración para Levis, en una campaña contra la piratería, llevada a cabo por la agencia Bassat, Ogilvy y Mather.

■ ***Nacido salvaje*** es el título provisional del álbum sobre la guerra de **Vietnam,** que **Oscaralbar** y **De Felipe** publicaron en ***Totem***, y que parece será publicado por **Toutain** a finales-principio de año.

■ El especial ***Cimoc*** de este año tendrá como tema a las heroínas, ya sea amas de casa, aventureras o jugadoras. Sale por Navidad.

■ *Ediciones B*, a través de sus diversas editoriales no para. Han contratado a **Juan Sasturain** (ex director de la revista argentina ***Fierro***) para la edición de una revista de comics para adultos. También se está estudiando una reedición de la serie del ***«Inspector Dan»*** y para abril de 1990 se está preparando una revista de historietas en catalán.

■ Diversos autores de Barcelona se han integrado en la Asociación Profesional de Ilustradores que hasta la fecha ha tenido una activa participación en la redacción de los modelos de contratos de edición junto al Gremio de editores.

■ Por su parte la A.P.C. (Asociación de Profesionales del Cómic) prepara una renovación total de cargos para este mes de noviembre con vistas a integrar un mayor número de autores en su junta y en los representantes de la asociación en el Comité Organizador del Salón de Barcelona. Hasta ahora el presidente ha sido **Josep Mª Berenguer,** editor de ***«El Víbora»***.

■ **José Ma Delhom** y **Ramón Florensa,** cabezas visibles del «Círculo del Cómic» están impulsando la idea de crear una Fundación en torno al mundo de los tebeos.

■ Enhorabuena a **Andrés Hispano** por su nuevo nombramiento de redactor jefe en las revistas de **Toutain.** Confiamos en su buen hacer, y, desde aquí, nuestras más sinceras felicitaciones.

KRAZY

ONE GUY WERE HIMSELF
THEN AL GOES DOWN TO THE TOP OF THE LINE, AND HE TAKES THE BASEBALL BAT,
AND HE SMASHES THE GUY'S HEAD IN.
HE BASHES HIS BRAINS OUT.

■ El Ayuntamiento de Barcelona ha editado con motivo de la Bienal 89 de jóvenes creadores europeos, el «Tebeo de la Bienal», en el que se incluyen 16 historietas de cuatro páginas, 8 de los autores seleccionados y 8 invitados entre los que se hallan **Pere Joan, Keko, Saladrigas, Sento, Baldazzini, Mathieu, Mc Kean y Abreu.**

■ Euskal Telebista comenzó a emitir el martes 3 de octubre, por ETB-1, la serie de 13 capítulos, de media hora de duración, «**Komikia 9. Artea**» sobre la historia del cómic mundial. Dirigida por **Alejandro Vallejo** y coproducida por EPISA y ETB. En cada capítulo se ofrecen tres o cuatro entrevistas con autores y del orden de 1.200 viñetas.

■ El colectivo «*Kultur Txou*» de Gernika ha organizado una exposición itinerante titulada «*El panorama del comic en Euskadi*», con cerca de 50 obras de autores vascos.

■ Dentro de las *I Xornadas de Banda Deseñada de Orense* que se celebraron en octubre organizadas por la Casa de Xuventude, se incluyó un taller de cómic dirigido por **Manolo Figueiras,** y la exposición «Panorama de la banda Deseñada Portugesa».

■ Bajo el patrocinio del departamento de Educación del Ayuntamiento de Santiago de Compostela y editado por el colectivo Dega, se ha publicado el número 0 de la revista «*Comicstible*». El mismo grupo había editado anteriormente «*Valium 10*».

■ El Ayuntamiento de Portugalete ha puesto en marcha el IV concurso de comic con tema libre, en blanco y negro, formato 18 x 24 cms y mínimo de cuatro páginas. El plazo de admisión se cerrará el 1 de diciembre. Los originales hay que enviarlos al Departamento de Cultura del Ayuntamiento.

■ El Centre de Normalisación Lingüística Aranés ha editado un comic con las aventuras de Tom Sawyer en aranés, iniciando una colección de comics dirigida a los niños. Una parte importante de la tirada será distribuida en las escuelas.

■ La 17ª edición del Salón de Angoulême tendrá lugar del 24 al 28 de enero próximo. En el programa exposiciones de **Edgar P. Jacobs, Petillon, Schuiten-Peeters, Windsor McCay y** *Gran Bretaña.*

■ *Ediciones Mil,* dedicada a la imagen, va a publicar antes de navidad las dos primeras serigrafías del autor valenciano **Mique Beltrán.**

■ Los autores madrileños **Ana Juan** y **Ceesepe,** han dejado de colaborar con la editorial barcelonesa *Mamagraf.*

■ ***Forum*** ya tiene programados los próximos formatos prestige (o eso dicen) el primero para dentro de dos o tres meses el de **Estela** por **Lee, Moebius,** inmediatamente después el primero (serán unos cuantos) de **la saga de Elektra** recopilando el ya clásico material aparecido en la colección del cuernecitos.

Esto para ir abriendo boca, ya que lo más probable es que inmediatamente después aparezca la **Elektra Assasin de Miller.**

■ ¡Un videojuego de **El capitán Trueno!** Sí, por fin podremos disfrutar con el ordenador, haciendo protagonista a nuestro patrio aventurero. El lanzamiento ha sido por todo lo alto, y va promocionado por páginas de el personaje, reproducidas en las revistas del ramo.

■ Por fin podemos disfrutar de la última parte de ***Los compañeros del crepúsculo*** de **Bourgeon.** Se está serializando en el ***A SUIVRE*** desde octubre, y su longitud total será de 144 páginas, que luego compondrán el tercer volumen de la serie.

■ En el Corto Maltesse de septiembre arranca la nueva serie larga de **Micheluzzi, Siberia** acompañada de las siempre gratificantes firmas de **Zentner-Pellejero, Sesar** o **Moore-Gibbons.**

■ Abundante material español en el último Hors Serie de la revista *Circus:* **Asun García-Montana, Guiral-Navarro, Beroy, Segura-Miralles,** etc.

■ *Norma* ha suspendido la colección de álbumes del **Marsupilami** que hasta la fecha se editaba en catalán y castellano en la colección ***Cairo***.

■ **Max** se ha ido a vivir a Madrid; ignoramos si por facilitar su colaboración para «El PAIS», o porque le apetecía cambiar de aires.

■ **Mique Beltran** es otro que ha fichado por el madrileño diario. Desde ya, podemos disfrutar de las aventuras del simpático **Marco Antonio,** mientras se preparan otras colaboraciones de gente como **Sento** o **Pere Joan.**

■ Del 28 de septiembre al 1 de octubre tuvo lugar en Nápoles una nueva edición de su Salón del Cómic bajo la dirección de **Laura Cuttolo** y **Guido Piccoli** y la organización del grupo **CUEN.** Asistieron como invitados **Víctor Mora, Annie Goetzinger** y **Enki Bilal** entre otros. Tal como ya ocurriera el año pasado se abordó de nuevo el proyecto del Salón del Mediterráneo, un Salón rotativo que cada año se celebraría en cada una de las ciudades del Mediterráneo que ya celebran salón de este tipo. En Nápoles se encontraron representantes de las ciudades de Argel, Barcelona y Ajaccio, confirmando el mutuo interés en que el proyecto se lleve a cabo, tal como ya ocurriera el pasado mes de marzo en Argel.

■ **Claude Moliterni,** el hombre que lo ha sido casi todo en la editorial francesa *Dargaud* y en la revista ***Pilote*** en los diez últimos años, ha abandonado la editorial, sin duda por la gravedad de la situación económica por la que atraviesa *Dargaud* desde hace tiempo. Por el momento, **Moliterni** se ocupa del Salón del Cómic de Ajaccio (Córcega), para el que anuncia sesenta invitados en su próxima edición, que contará, por cierto, con una importante ayuda del Ministerio de Cultura francés.

■ La exposición «Els Periodistes en el Còmic» realizada por el Saló del Cómic de **Barcelona** y obra de **Carles Santamaría** y **Jaume Vidal** viajará a Cornellá a finales de octubre y posteriormente será llevada a diversas ciudades de Cataluña y Valencia por «La Caixa». El pasado mes de septiembre ya estuvo en el local de exposiciones de «La Caixa» en Granollers.

■ Para los que no hayan tenido ocasión de verla, les recordamos que la exposición de **Alfonso López** «Barcelona en el cómic» se exhibe de forma permanente en el Poble Espanyol de Barcelona, hasta finales de año.

■ Y para terminar con exposiciones, hay que destacar el excelente nivel de la exposición realizada por la gente del fanzine ***Solo para Locos*** en la sala Transformadors, en la que se exponía la obra de seis autores del grupo.

■ El último fin de semana de noviembre tendrá lugar en Oviedo el 6º Salón del Cómic «Ciudad de Oviedo», realizado en colaboración entre la Fundación Municipal de Cultura y el grupo **«El Wendigo».** En el transcurso del cual se darán a conocer los prestigiosos premios Haxtur.

KRAZY

U.S.A.

■ ***Actos de venganza*** cambiará la costumbre de sagas mutantes e iniciará la de sagas vengativas, de momento y como consecuencia de esta Macro-Saga **Wanda** se nos va con su padre (**Magneto,** para los despistados) y como resultado **La Visión** irá a parar a la división Este del legendario grupo.

■ Unas cuantas de mutantes. En ***Factor-X*** 50 regresará un personaje que apareció en el X-Men 1 que iba en silla de ruedas y que tiene una x en el nombre. ¿Quién será?

■ En ***Excalibur*** se han acabado de momento las peregrinaciones interdimensionales y nuestros viejos amigos vuelven a la tierra para quedarse, de momento claro, en el Staff ningún cambio.

■ En *Marvel comics presents* siguen desfilando continuamente las series que no pueden incluirse en ninguna parte, las de promoción de nuevas colecciones y las de mutantes (**Lobezno** principalmente).

Cuando ***Excalibur*** acabe **Lobezno** otra vez, esta vez con **Marv Wolfma al guión, al dibujo Buscema,** que parece haberse abonado en exclusiva al personaje, ahora a esperar los seriales de **Barry** y **McFarlane** que esperemos nos quiten el mal gusto que el personaje ha adquirido últimamente.

■ La esperada miniserie de los **saqueadores estelares** ha sido transferida a ***Marvel comics presents*** (las limited series han quedado en un segundo plano gracias a esta colección) esperemos que se aclaren algunos puntos oscuros y que no se añadan más dudas. Los lápices estarán a cargo de **Dave Cockrum.**

■ El aclamado **Todd McFarlane** deja la colección que más éxito le ha proporcionado, las apuestas acerca del destino siguiente de Todd pasan desde los que dicen que irá a **Los Vengadores,** hasta los que aseguran que tras el serial que prepara con **Lobezno** para ***Marvel Comics Presents*** pasara a ocuparse de la colección que queda vacante tras la marcha de **Byrne.** Será esto otra serie el tiempo lo dirá, pero lo que **McFarlane** ha dejado claro es que le gustaría dibujar y guionizar. El relevo de este aclamado y joven artista en la colección del trepamuros será **Erik Larsen** (ver ***patrulla condenada***).

■ **Rob Liefeld** será el relevo de **Brett Blevins** en los ***Nuevos Mutantes*** tras las aventuras de los mutantes en **Asgard,** parecer que le ha cogido cariño a la cosa, y ya se ha inventado un montón de trajes y personajes nuevos, veremos que pasa.

■ El próximo annual de **Superman** estará realizado por **Walter Simonson,** que tras dejar ***Factor-X*** se ha permitido un pequeño paréntesis antes de tomar los *4F*.

El otro annual del **Hombre de Acero** el de ***Adventures of Superman*** estará realizado por **Chris Claremont** y **Michael Golden,** no, no me he equivocado ya sé que hablo de ***DC*** si no me creeis compráoslo que vale la pena.

■ **Wanda** ha sido siempre uno de los personajes que más y mejor ha tratado **Byrne** en ***los vengadores*** (sólo hace falta ver los ***Nuevos Vengadores Costa Oeste***) ahora le cambia al look con un traje digno de **la Avispa.**

■ ***Open Space*** es la nueva colección *Marvel* que se ocupará de temas de ciencia ficción creada por **Joe Clifford Faust, Tom Grummet** y **Art Viscardi.**

■ La colección ***Yuppies from hell*** supuestamente dirigida a mujeres entre 22 y 35 años aparecerá prontamente en USA, su Look caricaturesco y su orientación hacen de esta, una serie a seguir.

NOVEDADES

NOVIEMBRE

EDICIONES B - Tebeos S.A.

☐ **PRINCIPE VALIENTE Nº 14 y 15**
Por Hal Foster, 36 pág. color, 200 pts

☐ **FLASH GORDON Nº 12 y 13**
Por Alex Raymond, 36 pág. color 200 pts.

☐ **HOMBRE ENMASCARADO Nº 20 y 21**
Por Lee Falk y Sy Barry, 32 pág. color 200 pts.

☐ **CAPITAN TRUENO Nº 138 a 141**
Por Víctor Mora y varios. 36 pág. color 200 pts.

☐ **EL CORSARIO DE HIERRO Nº 50 y 51**
Por Víctor Mora y Ambrós. 36 pág. color, 200 pts.

☐ **CORUM N.14**
Segundo capítulo de *El toro y la lanza*, por Mark Shainblum y Jill Thompson. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **HAWKMON Nº 14**
Segundo capítulo de *El secreto de Runestaff*, por Roger Salick y Rafael Kayanan. 36 pág., color, 150 pts.

☐ **DYNAMO JOE Nº 14**
Por Doug Rice, Phil Foglio y Brian Thomas. 36 pág., color, 150 pts.

■ **NEXUS Nº 14**
Por Mike Baron y Steve Rude. 36 pág., color, 150 pts.

☐ **GRAN AVENTURERO Nº 6**
Contiene una aventura de Kelly Green, *Los comics del miedo*, cargo del dúo Stan Drake y Leonard Star. Además, Raymond, Segar, Falk-Davis y Milton Caniff. 84 pág. color y B/N, 400 pts.

☐ **SUPER LOPEZ Nº 52**
Con Jan, Jano, Gotlib, etc., 52 pág. color, 225 pts.

☐ **TBO Nº 22**
Continúan las series en curso: Betty Boop, The Kadzenjamer Kids, Coll, Benejam, Petillon, etc. 52 pág., color, 250 pts.

☐ **EXTERMINADOR 17**
Primero de los libros en formato bolsillo lanzados bajo el sello Dragon Comics, obra de Dionnet y Bilal. Precio y pág. sin determinar.

☐ **LA JUNGLA LOCA**
Por Godard y Delinx. Album en cartoné, 48 pág., color, precio sin determinar.

☐ **LA FAMILIA ULISES**
Primer tomo de la colección **los archivos del TBO,** en formato apaisado y tapa dura. Guión y dibujos de Benejam, Prólogo de Joan Navarro. Precio y pág. sin determinar.

☐ **LULU SE ECHA NOVIA**
Al volver de la mili, nuestro protagonista conoce a una chica, y comienza una etapa nueva en su vida. Por Frank Margerin. 48 pág., color tapa dura. Precio sin determinar.

☐ **EL PEQUINES**
Un pequinés de raza ha desaparecido, su dueña acude al afamado detective Jack Pelman para que lo encuentre. Por Petillon, último premio Alpha-art en Angouleme. 48 pág., color. Tapa dura, precio sin determinar.

☐ **ISTERIX**
Parodia del personaje de Uder-

zo y Goscinny, por diversos autores. 48 pág., color. Precio sin determinar.

☐ **ROCKY LUKE**
Parodia del personaje de Morris y Goscinny, por diversos autores. 48 pág., color. Precio sin determinar.

☐ **EL ORIGEN DE SUPER LOPEZ**
Comienza la edición, en la colección magos del humor, del personaje creado por Jan, esta vez con guiones de Pérez Navarro. 48 pág., color. Precio sin determinar.

☐ **QUICO**
Cuarto tomo de las aventuras de Quico, realizadas por José Luis Martín. 80 pág., B/N, 550 pts.

ED. LA CUPULA

☐ **EL VIBORA Nº 117**
Portada y póster de Nazario, La flor enamorada de Cadelo, Polvo de Varenne, Alien, el 3er pasajero, por Iron-Martí y el debut de Margerin en estas páginas, con la historia La Banda. 84 pág., color y B/N, 340 pts.

☐ **SANGRE DE BARRIO**
Col. historias completas de El Vibora nº 24. Contiene varias historias cortas de Jaime Martín. 48 pág. B/N, 200 pts.

☐ **DOCTOR VERTIGO**
Recopilando la historia que salió en El Víbora hace unos meses, por Martí. 64 pág., B/N, precio sin determinar.

ED. JUNIOR

☐ **CARLITOS Y SU FILOSOFIA**
Col. Carlitos nº 11. Nuevas travesuras de la pandilla creada por Schultz 80 pág. B/N, 430 pts.

☐ **¿QUIEN DETENDRÁ A CIANURO?**
Col. Spirou nº 21. Spirou y Fantasio de nuevo contra su más famoso enemigo, por Batem y Greg. 48 pág, cartoné, 825 pts.

EL JUEVES ED.

☐ **EL JUEVES Nº 649 al 652. 56 pág, color y B/N, 165 pts.**

☐ **JOHNNY ROQUETA Nº 7**
Col. Pendones del Humor nº 52. Un nuevo álbum con las aventuras de nuestro roquero preferido. 64 pág. B/N, 350 pts.

ESEUVE

☐ **STEVE CANYON Nº18**
Por Milton Caniff, 64 pág., color y B/N. 1.200 pts.

☐ **JULIETA JONES Nº 4**
Guión y dibujos de Stan Drake, 48 pág., B/N, 900 pts.

☐ **CISCO KID Nº 4**
Continúan las aventuras de este aventurero vaquero, por José Luis Salinas, 48 pág. B/N, 900 pts.

FORUM

☐ **ALF nº 14**
Por Michael Gallagher, Dave Manak y Marie Severin. 36 pág. color, 150 pts.

☐ **CLASSIC X-MEN nº 16**
La Patrulla acaba de vivir una de sus más trepidantes aventuras y se merece un descanso, pero parece que Vindicador no piensa lo mismo. Por Claremont, Byrne y Austin. Y una historia complementaria de Claremont y Bolton.

▩ **EL CASTIGADOR 21**
El Castigador quiere vengarse, pero Kingpin está preparado, empieza el último asalto. Por Baron, Portacio y Williams. Complemento: El Diario de Guerra por Potts y Lee. 36 pág. color. 150 pts.

☐ **CAPA Y PUÑAL Nº 9**
36 pág. color. 150 pts.

▩ **CONAN EL BARBARO Nº 151**
Por James C. Owsley, Val Semeiks y Geof Isherwood. 36 pág. color. 150 pts.

☐ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN Nº 91**
68 pág. B/N 225 pts.

▩ **LA ESPADA SALVAJE DE CONAN (reedición) Nº 6**
68 pág. B/N. 225 pts.

☐ **CLASICOS MARVEL Nº 16**
Lobezno tiene problemas, Mariko descubre su verdaderea naturaleza, y no acaba de gustarle. Por Claremont y Miller. 36 pág. color. 150 pts.

▩ **DAREDEVIL Nº 3**
Bala quiere destrozar la clínica legal de Matt, mientras él está demasiado ocupado investigando el problema de los residuos tóxicos. Por Ann Nocenti John Romita Jr. y Al Williamson. 36 pág. color. 150 pts.

☐ **EXCALIBUR Nº 8**
Tras el maremagnum de Infierno nuestros amigos Brian y Meggan se toman un día libre para ver Nueva York, pero no todo les saldrá como querían. Por Claremont Davis y Neary. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **FACTOR-X Nº 22**
Cameron Hodge se convierte en el más mortal de los enemigos. Sigue la Caída de los Mutantes. Por Louise Simonson y Walter Simonson. Power Pack de complemento. 36 pág. color. 150 pts.

☐ **INFERNO Nº 3**
Artie y Sangui están en apuros ¿Podrán sus amigos rescatarlos a tiempo? Por Louise Simonson, John Bogdanove y Al Milgrom. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **LOBEZNO Nº 5**
Lobezno carga contra el General Coy, pero parece que éste está preparado contra él. Por Claremont, Buscema y Williamson. 36 pág. color. 150 pts

☐ **MARVEL HEROES Nº 34**
La Patrulla sigue en la Tierra Salvaje intentando rescatar a sus amigos. Pero ya tienen bastantes problemas por sí mismo. Por Claremont y Cockrum. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **NUEVOS VENGADORES Nº 34**
La Visión, la Bruja y el Mercurio, tres elementos que pueden explotar si se mezclan. Por Englehart Milgrom y Machlan. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **NICK FURIA vs SHIELD Nº 9**
Bob Harras, Paul Neary y Kim DeMulder. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **LA COSA Nº 9**
Por Bob Harras y Ron Wilson. 36 págs., en color. 150 pts.

☐ **LA PATRULLA-X Nº 87**
Tercera entrega de la saga de Genosha por Rick Leonardi y Claremont. 36 pág. color. 150 pts.

☐ **SUBMARINER Nº 6**
Continúa la rememoración de la vida de Namor. Por Roy y Dan Thomas al guión y Rich Buckler al dibujo. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **TRANSFORMER Nº 50**
Nuevo episodio de la miniserie Transformers the movie. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **TIRAS DE PRENSA DE SPIDERMAN Nº 16**
Por Lee y Romita. Formato apaisado. 48 pág. B/N. 125 pts.

☐ **SPIDERMAN Nº 192**
Peter David, Alex Saviuk y Williams. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **LOS 4 F Nº 84**
Sigue la aventura subterránea de nuestro cuarteto favorito. Por Englehart y Pollard. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **VIETNAM Nº 21**
Por Doug Murray, Waine, Wasant y Geof Isherwood. Semper fi de complemento. 26 pág., color. 150 pts.

☐ **LOS VENGADORES Nº 81**
36 pág., color. 150 pts.

☐ **WHAT IF... Nº 9**
Empieza con este número la nueva serie y empieza pisando fuerte. ¿Que hubiera pasado si los Vengadores no hubieran ganado la Guerra de la Evolución? Por Roy Thomas, Ron Wilson y Mike Gustovitch. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **SPIDERMAN Nº 193**
Peter David, Alex Saviuk y Williams. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **ESTELA PLATEADA Nº 9**
Estela y Nova juntos contra ¿un lagarto espacial? Por Englehart y Staton. 36 pág., color. 150 pts

☐ **NUEVOS MUTANTES - LOBEZNO Nº 47**
Primer número de los jóvenes mutantes realizado por Brent Blevins. Claremont guioniza tanto esta serie como la de Lobezno. El dibujo de la de Logan corre a cargo de John Buscema. 68 pág , color. 250 pts.

GRIJALBO/DARGAUD

☐ **EL PONY EXPRESS**
Col. Lucky Luke nº 40. Por Morris, Leturgie y Luguy. 48 pág. color, cartoné, 825 pts.

JÚVENTUD

☐ **YOKO TSUNO Nº 9**
Nuevas aventuras de la heroína creada por Roger Leloup. 48 pág., color, cartoné, 880 pts.

☐ **QUIQUE Y FLUPI Nº 5**
Por Hergé, 64 pág. color, 790 pts.

☐ **QUIQUE Y FLUPI Nº 6**
Por Hergé, 64 pág., color, 790 pts.

☐ **YAKARI Y EL VELLOCINO DE ORO**
Col. Yakari nº 11, por Derib y Greg. 48 pág., color, cartoné, 820 pts.

MADRID COMICS, ED.

☐ **CALBIN & HOBBES Nº 1**
Arranca la edición española de esta serie, premiada hace un par de años en el salón de Barcelona como mejor serie extranjera. Por Bill Watterson, 80 pág., B/N, formato apaisado, 430 pts.

MEDIOS REVUELTOS

☐ **MEDIOS REVUELTOS Nº 5**
Continúa la revista dirigida por F.H. Cava aunando artes e historieta. 100 pág., color y B/N, 600 pts.

NORMA ED.

☐ **CAIRO Nº 65**
Nueva etapa, todo en historias cortas. Portada de Moebius e historietas de Micharmunt, Walter Minus, Montana-Asun García con su Vamp, Montecarlo,

Moebius y un par de historias sobre letras de Renaud. 84pág., color y B/N. 400 pts

☐ **CIMOC Nº 104**
Portada e historieta de Bilal, comienza la primera historia larga de la Simone de Antonio Navarro, 4 pág. de Sommer y continúan las series en curso 84 pág. B/N y color. 350 pts.

☐ **SPIRIT Nº 3**
Tercer tomo con las aventuras del justiciero enmascarado, a todo color. 64 pág , color. 975 pts.

☐ **ALVAR MAYOR**
Col. BN nº 9 Primer álbum en castellano de este aventurero creado por Carlos Trillo y Enrique Breccia. 64 pág. B/N. Precio sin determinar

☐ **SPIRIT Nº 18**
Guión y dibujos de Will Eisner. Formato comic book. 32 pág. B/N. 200 pts

☐ **OPIUM Nº 6**
Ultimo episodio de la lucha entre Plata y el genio del mal. Por la factoría Acme, Ramón Marcos-Incha. 32 pág. color 200 pts.

☐ **MADE IN L.A.**
Nuevo álbum de Moebius, recopilando material de una etapa americana. Ilustraciones, textos e historietas parcialmente inéditos. 100 pág. color. Precio sin determinar.

TOUTAIN ED.

☐ **ZONA 84 nº 65**
Nueva serie de Gligorov, un nuevo capítulo de ADN y 84 pág., color y B/N. 375 pts.

☐ **TOTEM EL COMIX Nº 37**
Comienza la Bionda de Saudelli, además, páginas de Marika, César Barrio, Ferry, Micheluzzi, etc., 84 pág., color y B/N, 375 pts.

☐ **MANUSCRITOS DE LA PLAGA**
Col. Historias completas de Richard Corben nº 7. Contiene las primeras historietas que realizó Corben en su juventud. 48 pág. B/N, precio sin determinar.

☐ **DE VUELTA A CASA**
Historia de la fuga de unos presidiarios publicada en los primeros números de Zona 84, por Abulí y Bernet. 64 pág. B/N, precio sin determinar.

☐ **BASURA**
Nuevo álbum de Juan Giménez con guión de Carlos Trillo, publicado hace tiempo en el Zona 84. 56 pg , color, precio sin determinar.

☐ **CREPUSCULO**
Primer álbum de Pascual Ferry, con la historia premiada en el último salón del comic. 64 pg. B/N, precio sin determinar.

ZINCO

☐ **BLACKHAWK Nº 3**
Por Howard Chaykin. 48 pág., Formato Prestige, color. 475 pts.

☐ **SUPERMAN Nº 58**
Por Roger Stern y Kerry Gammill. 28 pág., color. 125 pts.

☐ **NUEVOS TITANES Nº 6**
Por Marv Wolfman y George Pérez. 28 pág., color. 125 pts.

☐ **QUESTION Nº 15**
Por Denny O'Neil y Dennys Cowan. 36 pág , color. 150 pts.-

☐ **SWAMP THING Nº 10**
Por Alan Moore, Stephen Bissette y John Totleben. 36 pág., color. 150 pts.

UNIVERSO DC Nº 9
☐ Dos nuevos capítulos de Flash por Mike Baron y Jackson Guice. 52 pág., color. 200 pts.

☐ **ESCUADRON SUICIDA Nº 11**
Por John Ostrander y Luke McDonnel. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA INTERNACIONAL Nº 20**
Por Keith Giffen, J.M. de Matteis y Ty Templeton. 28 pág., color. 125 pts.

☐ **PATRULLA CONDENADA Nº 15**
Por Paul Kupperberg y Jim Fry. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **LEGION DE SUPERHEROES Nº 26**
Por Paul Levitz y Keith Giffen. 36 pág., color. 150 pts.

☐ **WONDER WOMAN Nº 18**
Especial realizado por varios dibujantes, entre ellos el mismo George Pérez. Art. Adams, John Bolton, Brian Bolland y otros. 52 pág., color. 200 pts.

☐ **GREEN ARROW Nº 7**
Por Mike Grell y Ed Hannigan. 36 pág., color. 150 pts

☐ **SUPERMAN Nº 59**
Por Jerry Ordway. 28 pág , color. 125 pts.

☐ **EL EXTRAÑO Nº 2**
Por Jim Starlim y Berni Wrightson. 52 pág., color. 200 pts.

☐ **LIGA DE LA JUSTICIA EUROPA Nº 2**
Por Keith Giffen; J.M. DeMatteis y Bart Sears. 28 pág., color. 125 pts.

☐ **BATMAN Nº 27**
Por John Wagner, Alan Grant al guión y Norm Breyfogle, al dibujo. 28 pág., color. 125 pts.

RESEÑAS

NACIONAL

SPIDERMAN nº 190-191
David Michelinie/Todd McFarlane
FORUM
36 pág. 150 pts.

Los actuales números de ***Spiderman*** significan la consagración al cómic del glorificado **Todd McFarlane.** Mientras **Michelinie** hace gala de sus aptitudes recuperando cierto interés perdido que renueva y devuelve fans a la colección, el espectacular dibujo de **McFarlane** atrae, cual cadáver a las moscas, montones de admiradores al **pegajoso y elástico trepamuros. McFarlane** es muy joven, cosa evidenciable para cualquiera que se fije bien en las enmarañadas florituras de sus viñetas, y número a número, (sobre todo cuando se entinta él mismo) mejora, se retoca, corrige y perfecciona, cambia y distingue las posiciones, poses imposibles que nos dejan las babas en las «nike» y las evoluciona hasta límites insospechados, al borde de la descomplexión, sin llegar además aún a haber desarrollado todo su potencial A veces sobreestimado, siempre reconocido, **McFarlane** no es ya aquel jovenzuelo de la paginación de ***Infinity,*** ni la tela plegada, arrugada, y entretejida del **Año 2,** ni el amasijo interminable de músculos hipertrofiados de **Hulk; McFarlane** es un profesional, joven pero atrevido, con un gran futuro por delante, y además **ya lo tenemos en los quioskos.**

J.A.C.

EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES
(Las aventuras de Alef-Thau)
Arno y Jodorowsky
Editorial: *EUROCOMIC*
44 pág., color. 675 pts.

En septiembre apareció por sorpresa el último álbum de **Alef-Thau.** Es éste el primer álbum de nuestro príncipe manco que no ha sido prepublicado en nuestro país al haber fenecido hace tiempo el ***Metal Hurlant,*** que era quien nos lo solía ofrecer por adelantado.

Jodorowsky, experto en la narración de extensas sagas, nos ofrece una aventura plagada de acción y monstruos que se desenvuelve en un mundo de absoluta fantasía.

Arno, con un estilo de dibujo bastante emparentado aún con el de **Moebius,** cumple. Su dibujo no deja de ser correcto pero se le nota un cierto descuido en el acabado, que no es tan bueno como nos tiene acostumbrados (por decirlo de manera suave).

La reproducción es deficiente, por lo que nos perdemos la calidad real de los colores, que quedan, en esta edición, planos y apagados debido a la mala calidad del papel.

J.C.G. & J.A.C.

EL VIBORA Nº 116
Ediciones LA CÚPULA
82 pág. 340 pts.

Si algo caracteriza últimamente a ***El Víbora*** es que ha perdido su capacidad de sorprender. Hay números mejores o peores, pero antes de abrir cualquiera de ellos, ya sabes lo que te vas a encontrar. A pesar de todo, sigue ofreciéndonos algunos autores de calidad.

La novedad de este número (que además ocupa la portada) es la vuelta de **Peter Pank**, el personaje orejudo y «punkero» dibujado por **Max** y entintado ahora por **Gabi**. Aparte de **Peter** se puede destacar, en la parte coloreada, la versión de **Alicia** que nos ofrecen **Cadelo** (al dibujo) y **Celia Dogson** (en los textos). También tenemos en color el humor «sui generis» de **Veyron** y una oscura y triste historieta realizada al alimón por **Jaime Martín, Pons** y **Maldonado.**

En la parte en blanco y negro destacan las historietas de **Burns, Shelton y Bartolomé Seguí.** Y para acabar, también se pueden destacar las páginas en bitono (blanco y amarillo) de **Gallardo y Mediavilla** que cierran la historia del niñato y los extraterrestres esnifadores de palili que habían dejado colgada hace algunos números.

J.C.G.

NUEVOS TITANES 1-7
La saga de Trigon
EDICIONES ZINCO
Comic Book 36 pág. color. 125 pts.

Los ***nuevos Titanes*** nacieron con un planteamiento de historias muy al estilo *Marvel* en un tiempo Pre-Crisis en el cual D.C. estaba sumida en una mediocridad absoluta.

El éxito de la serie realizada por unos autores típicamente *Marvel* (**Wolfman y Pérez**) fue amplio llegando a ser una de las tres series más vendidas de *D.C.*

Tras la marcha del equipo original de la serie ésta cayó en un bache de interés que duró hasta el regreso del tándem mágico a la colección.

Y regresaron pisando fuerte, con esta apoteósica saga que recoge las mejores cualidades de ambos autores, creando un todo compacto que rebosa de calidad por todos sus poros.

Pérez, espectacular y barroco donde los haya, se recrea aquí con unos escenarios dantescos y recargados haciendo que la tinta de **Romeo Thangal** sea muy meritoria.

La lucha de personalidades que provoca Wolfman en la serie hace llegar a extremos máximos a los personajes, incluso llegan a rayar la esquizofrenia ante las situaciones límites.

Todo acaba más o menos bien como en todos los cómic-books, pero se dejan un par de fundamentos que se reavivarán más tarde de una manera bastante interesante.

En conjunto la obra resalta de la producción media americana y se puede considerar como una pequeña joya dentro del medio.

A.S.

NEXUS Nº 12
Baron y Rude
Edita: *TEBEOS, S.A.*
34 pág. en color. 150 pts

Vuelve **Nexus,** junto con las otras cuatro colecciones *First* que publica esta editorial, después de haber faltado en el quiosco durante 2 meses.

Los guiones de esta colección número a número se van haciendo más interesantes y no les falta nunca el toque humorístico. **Mike Baron** puede ser acusado de abusar normalmente de la violencia en sus guiones, pero, en esta serie, se podría decir que hay «tortas» realmente «cuando lo exige el guión» (bueno, casi siempre).

Rude, el dibujante, parece haber alcanzado su plena forma y tanto el dibujo como la planificación de la página son impecables. Esto último se observa sobre todo en las escenas de acción a las que dota de un gran dinamismo.

Como guinda final se nos ofrece como complemento a la serie, **las Historias de Clonezone,** historietas cortas de tono jocoso escritas por el propio **Baron** que nos cuentan las aventuras y desventuras (sobre todo estas) de un lagarto con vocación de humorista.

En conclusión: Si te interesan las aventuras de un superhéroe nada nada típico escritas y dibujadas realmente bien ¡**Nexus** es lo que buscas!

J.C.G.

LA BANDA DE LA ARAÑA
Zanon-Vanderhaeghe
ED. JUVENTUD
48 pág., color. 880 pts.

Por siete noches consecutivas han ido apareciendo pequeñas arañas de plata en el despacho del detective **Harry Dickson** ¿qué simbolizan? La solución del misterio la tiene la joven y atractiva **Georgette Cuvalier,** presidente de la famosa

Banda de la araña.

Una nueva obra de género detectivesco comienza su edición en castellano y catalán. En este caso está realizada por un joven equipo, formado por **Pascal J. Zanon** al dibujo, **Christian Vanderhaeghe** como guionista, y **Michel Dubois** de colorista.

Como se puede comprobar desde la primera página, el homenaje a **E.P. Jacobs** lo inunda todo, desde el trazo del dibujante, aún primerizo y estático a veces, al uso de textos de apoyo en el más puro estilo del maestro, pasando por el desarrollo de la trama y las pautas del guión.

Prepublicada originariamente en la última época del **Charlie** francés, la obra no puede ser considerada mayor, pero se lee con bastante agradecimiento, más y teniendo en cuenta que tanto guión como dibujo mejoran a medida que avanza la serie.

F.F.

VAMONOS AL BINGO
Manuel Vázquez
Tebeos S.A.
Col. Tope Gual Nº 21
48 pág., color. 375 pts.

Manuel Vázquez representa una de las personalidades más arrolladoras, fascinantes y originales que posee la historieta española. Una personalidad a caballo entre la eterna locura y los retazos de genialidad que posee.

Vázquez ha simbolizado durante muchos años a la mejor época de la escuela de humor *Bruguera*, ya fuese con sus primeros personajes (**angelito . Anacleto, Las hermanas Gilda**), o con sus actuales aportaciones al medio. Si toda obra tiene algo de autobiográfico, este caso es especial, es un fiel reflejo de la personalidad de un creador, sin intención alguna por su parte de ocultarlo, como lo demuestra el hecho de que personaje y autor comparten los mismos atributos físicos.

Presentado en breves capítulos autoconclusivos, la lectura del álbum permite disfrutar de todo un muestrario de gestos y situaciones anómalas, consecuencia del extremar hechos y personajes hasta llevarlos al absurdo. Un buen ejemplo sería el antológico número de la lectura de las bolas.

Este álbum de **Vázquez** representa pues un auténtico manual para la iniciación al juego, y puede significar la recuperación de uno de los autores españoles más injustamente olvidado de todos los tiempos.

F.F.

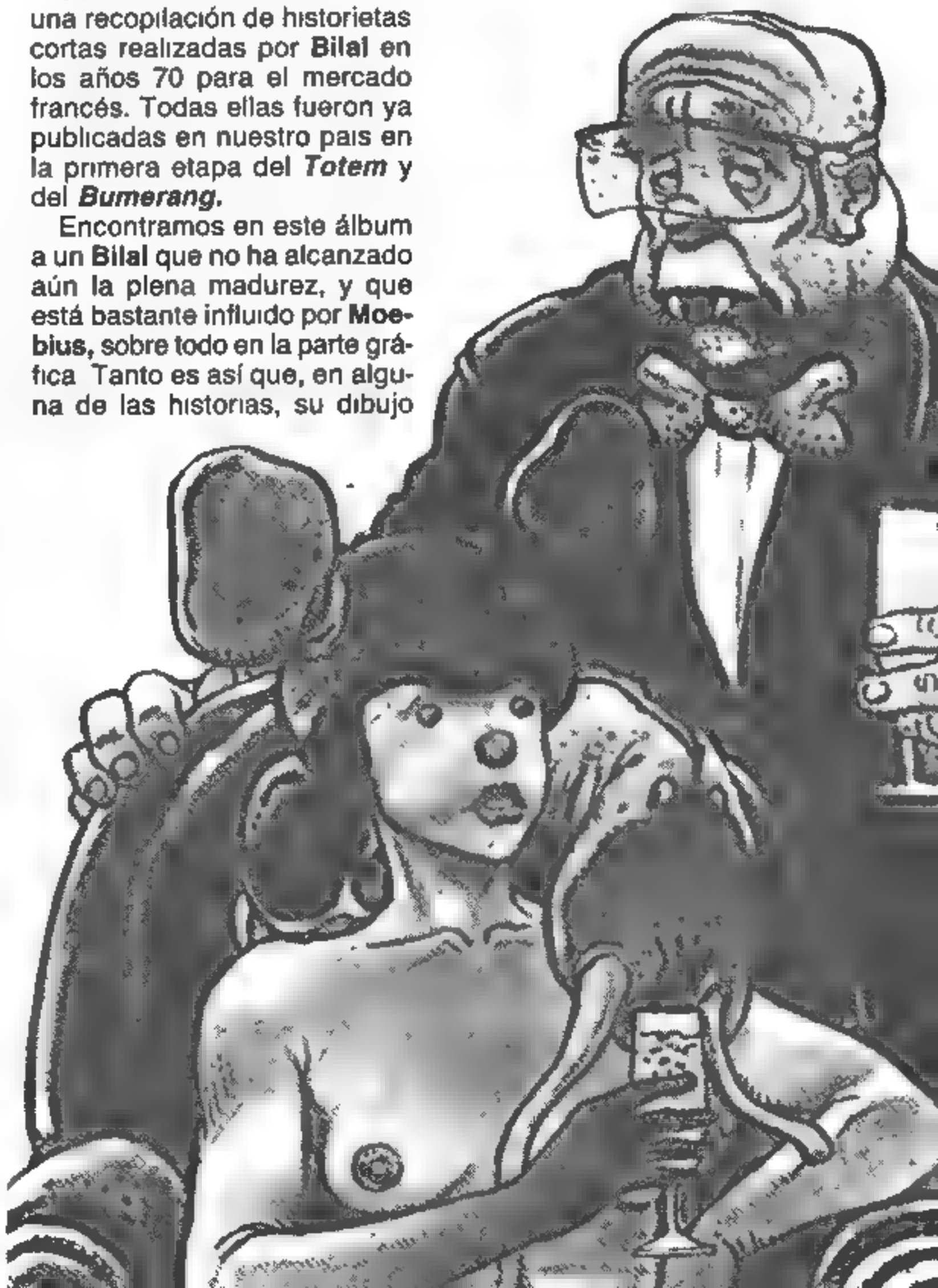
DOBLE DIMENSION
Enki Bilal
NORMA EDITORIAL
48 pág. en color. 750 pts

Se nos ofrece en este álbum una recopilación de historietas cortas realizadas por **Bilal** en los años 70 para el mercado francés. Todas ellas fueron ya publicadas en nuestro país en la primera etapa del *Totem* y del ***Bumerang.***

Encontramos en este álbum a un **Bilal** que no ha alcanzado aún la plena madurez, y que está bastante influido por **Moebius,** sobre todo en la parte gráfica Tanto es así que, en alguna de las historias, su dibujo podría fácilmente ser confundido con el de su «maestro». Pero también los guiones están emparentados con el **Moebius** de esta época, por coincidir en la temática de ciencia ficción.

Sin embargo, se halla una diferencia fundamental entre las historietas de estos dos autores: el modo de enfocar el género fantástico. Las historietas que nos ocupan (al contrario de las de **Moebius**) son ácidas llegando a la crueldad y ya se empieza a detectar en ellas el toque oscuro y pesimista con respecto a la humanidad que caracteriza toda la obra posterior de **Bilal.**

J.C.G.



EXTRANJERO

LIGA DE LA JUSTICIA DE EUROPA 1
36 pág. 125 pts. color
ZINCO

Metamorfo, Captain Atom, Animal man, Power Girl, Rocket Red, Elongated Man, Flash y Wonder Woman forman la sucursal fija del grupo en Europa. París es la sede de este nuevo grupo.

La colección está planteada en el mismo tono desenfadado y divertido que la serie madre, y el mismo equipo se ocupa de los guiones y los diálogos. En la parte artística una sorpresa agradable (la Liga parece ser una fuente inspiradora de nuevos talentos) **Bart Sears** que ya se viera en ***Invasión*** hace aquí un trabajo más que digno. Todo y que le falte algo de rodaje, el chico no lo hace mal y promete. **Pablo Marcos** es el entintador de la serie. **Pablo** parecía haber desaparecido del panorama comiquero, pero reaparece aquí imbuyendo aún un poco de ese estilo tan personal que nos hiciera disfrutar de bastantes números de los ***4F***. En definitiva, una serie a seguir aunque sólo sea por la íntima relación con la serie madre.

A.S.

GREGORY
Novela Gráfica tapa blanda
120 pág., B/N
D.C.

Gregory nace enmarcada en la línea de material «adulto» de *D.C. Piranha Press*.

Su autor, **Marc Hempel**, ya curtido en el mundillo del comic-book, realiza aquí una obra que raya el humor negro y derrotista, llegando en alguna ocasión a ser cruel.

La novela gráfica nos narra las aventuras de un deforme jovencito que, recluido en un sanatorio, vive limitado por cuatro paredes que le rodean y por un miedo a lo desconocido que hace de su prisión la más confortable de las mansiones.

A lo largo de los diferentes episodios que componen esta historia van apareciendo diversos y pintorescos personajes tales como **Herman Vermin,** negra y ciega rata que acaba convirtiéndose (tras múltiples resurrecciones) en el único amigo de **Gregory** (aunque éste no lo sepa).

Siguiendo con los roedores también tenemos a Wendel, pequeño ratón de laboratorio ampliamente preocupado por su queso y su queso y en ocasiones también por su queso...

Todos estos personajes van desfilando por la obra demostrando distintas posiciones vitales, casi todas extremas. Culminando la historia con la liberación de **Gregory,** liberación que éste rehúye por miedo a la libertad, e incapacidad de enfrentarse a una realidad que le es mucho más dura que las limitaciones de las cuatro paredes que le contienen.

Este es posiblemente el mejor producto que *piranha press* ha sacado al mercado de momento (y les costará mejorarlo) línea que no ha acabado de consolidar un tipo de producto efectivo, siendo la mayoría de sus producciones demasiado ambiciosas, quedándose todas en el intento.

Gregory, sin ambiciones estéticas desmedidas, y con unos diálogos concisos y adecuados, se convierte en un verdadero producto de calidad digno de los mejores elogios.

A.S.

LOLO Y SUCETTE. Trottoirs brulants
Yann y Hardy
Editorial: *GLÉNAT*
46 pág. a color. 55 francos

Gallardo y Mediavilla ya abordaron hace algún tiempo el mundillo de las prostitutas desde la vertiente humorística con sus personajes **Chuchita y Marilin,** dos busconas de lo más cutre. Bueno, pues aunque se podrían establecer comparaciones entre estas y las que realmente nos ocupan, los parecidos son más aparantes que reales.

Lolo y Sucette, las dos putas protagonistas de este álbum, son una gorda y la otra esbelta y se pasan el tiempo en la calle a la caza de clientes como **Chuchita y Marilin.** Y aquí acaban las semejanzas.

En comparación con la serie de **Gallardo y Mediavilla,** la francesa goza de un humor más sutil y a la vez más corrosivo. Por otra parte, la galería de personajes secundarios que nos ofrece **Yann** es de lo más variado y sustancioso. Se podría decir que entre las piernas de **Lolo y Sucette** pasa todo el espectro social francés.

Los dibujos de **Hardy** están muy influenciados por la escuela de **Franquin** pero el entintado es más suelto y más «sucio», cosa que lo adecúa al tema.

El álbum nos presenta historietas de una sola página, alguna de las cuales son ya conocidas aquí por haber sido publicadas en ***El Víbora***.

J.C.G.

20 AÑOS MARVEL EN ESPAÑA

«Veinte años ya, veinte años. ¿Seguro? Veamos. Catorce años de *Vértice-Surco* más siete de *Fórum*, sin lugar a dudas, veinte años».

«*Vértice-Surco*, *Fher*, *Bruguera*, *Montena* y *Fórum* sin contar con aquella edición «sudaca» que nos permitió contemplar a **Spiderman** en color por primera vez». Cinco (con perdón), cinco editoriales a lo largo de ¡Veinte años!

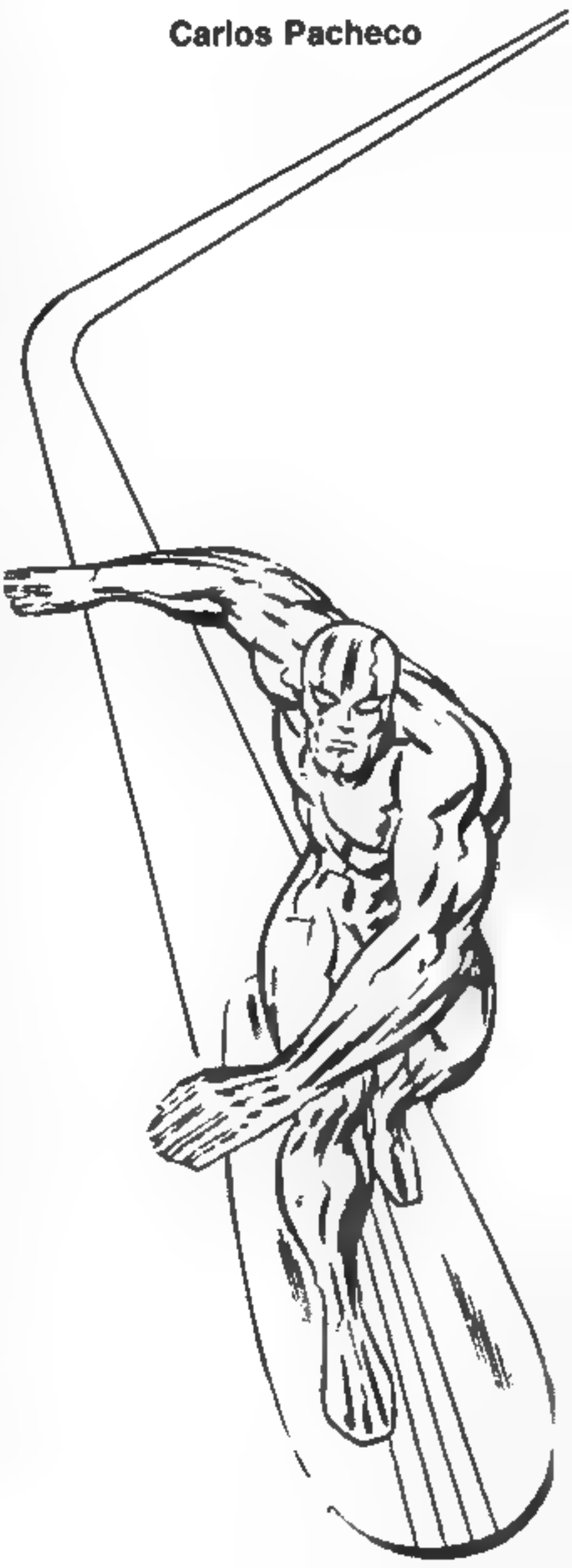
Como cambian los tiempos. Y pensar que un día los superhéroes no estaban de moda, que si, que no estaban de moda, que no había películas ni series de dibujos animados, ni tebeos en colorines, ni correos del lector, ni posters, ni camisetas, ni librerías especializadas con los últimos números USA, ni fanzines, ni clubs, ni... Sólo teníamos tebeos ¡Y qué tebeos! En blanco y negro, con páginas y viñetas remontadas, sin créditos, salvo los del personal patrio (eran más importantes el rotulista y el traductor que el guionista y el dibujante), sin cubiertas USA «a pesar del buen hacer de **Enric** y **López Espí**», sin coordinación (la saga de la **Madonna Celestial** pasará a la historia como el mayor desastre de todos los tiempos), sin periodicidad (un número de los **4 Fantásticos** aparecía en marzo y el siguiente en agosto), en fin, para qué seguir, un absoluto «maremagnum».

Pero ahí no acababan los problemas del fan de los superhéroes, y supermujeres, claro. Esa falta de coherencia editorial mediante la cual se publicaban unos productos absolutamente desdeñables hacía que el fenómeno **Marvel** (que en los USA supuso una revolución artística y conceptual) pasara, no ya desapercibido por la crítica hispana, sino que cada vez que era nombrado en cualquier revista supuestamente seria de aquella época, se ensañara en su contra con el más humillante de los desprecios y la más absoluta de las indifenrecias. De manera que entre todos convirtieron la lectura de un tebeo **Marvel** en un hecho cuasi vergonzante, haciéndonos sentir como si de cristianos en sus catacumbas se tratase.

Fue necesario el transcurso de casi catorce años para que la tortilla diese su lógica vuelta y, en efecto, al llegar la primera edición digna de un comic-book en 1982 comenzó el espectacular fenómeno que aún vivimos.

Fórum dignificó la imagen del superhéroe yanki. Pero esto pertenece más al presente que al pasado, un pasado muy distinto del tiempo que los actuales seguidores tienen la fortuna de disfrutar; un pasado de caos, de desprecio, de mutilación, y que sin embargo no pudo acabar con la esencia del Espíritu *Marvel* por más que lo intentaron. La esencia subyacía, y el lector, a pesar de todo, la captaba. Uno de los primeros pioneros **Rafael Marín Trechera** dijo un día «algo tendrán los comics *Marvel* que no posee ningún otro comic del mundo cuando con ediciones tan pésimas han sido capaz de crear y mantener tan fieles seguidores». **Amén Rafa, Amén.**

Carlos Pacheco



LA GENERACION VERTICE

Ah, la nostalgia. Uno siempre rememora con un cariño especial las lecturas de los años de infancia y pre-adolescencia, esa época de la vida en la que todo te parece nuevo y tu capacidad para el asombro se halla aún dilatada. En mi caso, que es el mismo de otros muchos lectores de cómics de mi generación, gran parte de esas lecturas que me hicieron aprender a amar el cómic fueron las *ediciones Vértice* de los *Superhéroes Marvel.*

Eran los años setenta: Los **Capitán Trueno, Jabato, Guerrero del Antifaz** y demás héroes patrios que captaran el interés de las generaciones precedentes se habían ido quedando obsoletos paulatinamente y empezaba a imponerse un tipo de personajes totalmente diferentes en concepto y mentalidad: Los superhéroes. Es curioso ver cuan diferentemente reacciona el lector medio ante ellos. Hay quien los rechaza de manera sistemática, ya sea por prejuicios ideológico-panfletarios o, simplemente, por una dificultad para aceptar el componente fantástico e irreal que los envuelve. No sé, yo nunca tuve ese problema, pero me figuro que debe resultar bastante difícil explicar la fascinación que despierta el mito del superhéroe a quien no los ve más que como «monigotes de ropa interior larga». O entras en ellos o no lo haces, esa es la cuestión de fondo. Pero dejémonos de disgresiones y volvamos a nuestro tema, las ediciones de Vértice. Yo las descubrí poco antes de que se produjera el cambio del formato libro súper-manipulado (aquello que llamaban *Volumen Uno*) al formato magazine más próximo al original americano (el *Volumen Dos* y, posteriormente, el *Volumen Tres*). Recuerdo, por ejemplo, aquellos numeros iniciales del **Conan** de **Roy Thomas** rebosante de frescura y vitalidad. Y aquellos episodios tan movidos de **los Vengadores** escritos por **Englehart**, que nos hacían olvidar

los dibujos de **Heck.** Y los números de **Spiderman** con el clon de **Gwen Stacy,** denostados por muchos aficionados pero que a mí me impactaron de verdad, tal vez porque entonces lo de «clon» todavía me sonaba a nuevo. Y la moda de las Artes Marciales, que nos trajo a **Shang Chi, a Puño de Hierro** y a los **Hijos del Tigre.** Y las primeras aventuras de la **Patrulla X,** que fueron reeditadas en formato libro pese a que el resto de la línea había pasado ya al tamaño magazine (nunca entendí el porqué). Y el **Dan Defensor** de la etapa pre-**Miller,** envuelto en un tórrido romance con **Ms. Natasha Romanoff, la Viuda Negra** ¿Quién diablos necesitaba a **Elektra**? Y aquellos memorables episodios del **Capitán América** con **Piedra Lunar, el Imperio Secreto** y **el Nómada.** Y aquella línea de terror tan diferente a lo que nos ofrecían otras editoriales, con **Drácula, Morbius, Simón Garth, Jack Russell** o **Daimon Hellstrom, el Hijo de Satán.** Y tantos otros...

Ir al kiosco para hacerte con las últimas novedades tenía un aliciente muy especial entonces, porque nunca sabías lo que ibas a encontrarte. En las publicaciones de *Vértice* no existía comunicación alguna con el lector, los nuevos títulos apenas si se anunciaban y los que cerraban lo hacían en el más absoluto sigilo. Y sin librerías especializadas, los cómics originales americanos eran tan difíciles de hallar como una aguja en un pajar. Con todo, esa ausencia total de información hacía que las historias tuvieran un ingrediente adicional de emoción y suspense que hoy día se ha perdido para nuestra desgracia.

Sí, ahora la situación es muy distinta. Las editoriales inundan con noticias a los lectores, destripando sin piedad tramas argumentales de historias que aún no han visto la luz. Los cómics originales USA circulan con cierta fluidez, al menos en las capitales principales, y son devorados ávidamente por los fans Y las revistas y fanzines varios acaban rematando la faena. ¿Dónde queda el elemento sorpresa? A veces da la impresión de que para cuando aparece la edición española de ese número importante de esa determinada colección, todo el mundo ya sabe lo que va a encontrarse dentro. Con todos los aspectos positivos que pueda tener la movida actual, que los tiene, uno no puede por menos que añorar aquellos viejos y entrañables tiempos de *Vértice.* Será que me hago viejo.

Miguel G. Saavedra

CATALOGO VERTICE

En 1969, hace de eso ya dos décadas, empezó en España el reinado de un material que habría de durar hasta nuestros días.

La experiencia del público español con el cómic —book pasaba por el material *D.C.* en los años cincuenta, incluso la misma *Vértice* publicó alguna cosa de la *Fleetway* inglesa también en formato pocket. Pero era la primera experiencia con la línea *Marvel* y sus míticos personajes. En un principio se lanzaron ocho colecciones, *Capitán América, Los 4 Fantásticos, El Doctor Extraño, Spiderman, Capitán Marvel, Patrulla-X, los Vengadores* y *el Hombre de Hierro.* Todos conocemos las limitaciones del principio de la editorial y su formato pocket: Viñetas completamente retocadas rehechas... pero todo y estos inconvenientes la cosa funcionó y enseguida se lanzaron nuevas colecciones a añadir a las ya existentes

Pasaremos ahora a ofreceros una lista del material *Vértice* relacionado con *Marvel* que publicó desde 1969 hata 1982.

Empezaremos con el formato pocket también llamado *Volumen-I* que iría de 1969 a 1975.

VOLUMEN I

Patrulla-X	**32**	**números**
Los 4 Fantásticos	**67**	»
Los Vengadores	**52**	»
Capitán América	**36**	»
Doctor Extraño	**14**	»
El Hombre de Hierro	**32**	»
Estela Plateada	**12**	»
Namor	**33**	»
Spiderman	**59**	»
Thor	**42**	»
Super Héroes	**10**	»
Héroes Marvel	**12**	»
Capitán Marvel	**13**	»
Coronel Furia	**17**	»
Dan Defensor	**48**	»
El Hombre Lobo	**10**	»
El Jinete Fantasma	**4**	»
Kazar	**8**	»
La Masa	**35**	»
Conan el Bárbaro	**18**	»

Tras esto y al ir finalizando las series se fue pasando al *Volumen 2* que dejó atrás las tapas en cartón y paso al formato grande editándose del 74 al 75 en B/N. Todo el material era inédito, y fueron:

Namor	**2**	**números**
Capitán Marvel	**2**	»
Hombre de Hierro	**5**	»
Capitán América	**5**	»
Masa	**6**	»
Ka-Zar	**9**	»
Spiderman	**10**	»
Daredevil	**5**	»
Werewolf	**17**	»
Super Héroes	**134**	»
Héroes Marvel	**67**	»
Vengadores	**50**	»
Thor	**53**	»
Los 4 Fantásticos	**28**	»

Finalizando el *Volumen* 2 se pasó al *Volumen 3,* que reeditaba el material publicado en el *Volumen I* alternándolo con material nuevo. Se publicaron entre 1975 y 1976-80.

Spiderman	**67**	**números**
Los 4 Fantásticos	**33**	»
La Masa	**42**	»
La Patrulla-X	**34**	»
Capitán América	**46**	»

A partir de aquí se empiezan a publicar nuevas colecciones en formato grande que, sin relación con la primera edición pasan a llamarse también *Volumen-I.*

Ms Marvel ...	**9**	**números**
Spiderwoman Especial	**12**	**»**
Superhéroes .	**15**	**»**
Máquina vital .	**6**	**»**
Dinosaurio diabólico	**4**	**»**
Selecciones Marvel	**56**	**»**
Insuperables .	**36**	**»**
Powerman ...	**26**	**»**
Relatos Salvajes	**84**	**»**
Relatos Salvajes «artes marciales» ...	**52**	**»**
Planeta de los Simios	**29**	**»**
The Rampaging Hulk	**15**	**»**
Pantera negra	**8**	**»**
Peter Parker .	**17**	**»**

Tanto en el Volumen 2 como en el nuevo, algunos números aparecieron en color, pero con el mismo formato habitual de Vértice, con una variación mínima de cantidad en los contenidos. Esto cambiará en la línea 81 que será todo en color. Se publicaron entre 1981 y 1982.

Dan Defensor .	**9**	**números**
Héroes Marvel .	**5**	**»**
Motorista Fantasma	**6**	**»**
Capitán América	**10**	**»**
Vengadores ...	**4**	**»**
Star Trek	**5**	**»**
Hombre de Hierro	**8**	**»**
Caballero Luna	**[illegible]**	**»**
Kung-Fu	**13**	**»**
Micronautas...	**4**	**»**
Super Héroes .	**5**	**»**
Defensores ...	**7**	**»**
Powerman	**[illegible]**	**»**
Rom	**[illegible]**	**»**
Star Wars.....	**9**	**»**

Estas fueron las últimas colecciones editadas por esta editorial bajo el nombre de *Vértice*. Los problemas empezaron a aparecer, y una disputa con *Marvel* hizo que ésta les retirara el derecho de publicación, así hombres como **Salvador Dulcet** traductor por excelencia de la editorial, **Tunet Vila** hombre para todo, **López Espí,** el portadista que junto a **Enric** dieron un cierto toque de personalidad a la edición etc., etc., etc.. se quedaron sin empleo, pero esto duró poco, ya que el dueño **J. Torra Más** logró obtener apoyo económico y seguir adelante bajo el nombre de *Surco* y su ya famosa *Línea 83*. Sólo se contrataron unas cuantas licencias de publicación, de ahí que *Forum* pudiera publicar algunas colecciones paralela mente. Al morir ***Torra*** los socios capitalistas de éste acabaron rescindiendo los contratos con *Promovip*, pudiendo así *Forum* publicar aquellas colecciones que tanto se les había pedido (acordaos de aquello de la maldita x). La *línea 83* duró desde 1983 a 1984, y los títulos que se publicaron fueron los siguientes·

Rom	**8**	**»**
Patrulla-X	**6**	**»**
Capitán América	**8**	**»**
Hombre de Hierro	**7**	**»**
Motorista Fantasma	**9**	**»**
Micronautas ...	**7**	**»**
Ka-Zar	**10**	**»**
Kung Fu	**10**	**»**
Caballero Luna	**10**	**»**
Powerman	**10**	**»**
Star Wars.....	**8**	**»**

Bien, hasta aquí este repaso superficial de lo que fue *Vértice* como editorial, bien bajo este nombre, bien bajo otros. Quizá se nos haya escapado algún dato (no hemos incluido la parte de especiales Anuales y recopilaciones, que aparecieron muy dispersos y sin ninguna lógica editorial) esperamos que no os haya aburrido esta recopilación de datos y no habernos dejado nada importante.

Tomás Castillo

BRUGUERA

LA EDICIÓN MARVEL DE BRUGUERA

En 1977 Editorial *Bruguera* inició la publicación de material *Marvel*. El primer fomato de publicación que empleó fue el de comic-book de 20 páginas a color. Estos episodios llevaban dos numeraciones, una que indicaba el orden total de todas las colecciones y otro, al lado del precio, que indicaba la numeración de cada colección. En esta edición, de salida semanal, aparecieron las colecciones, *Star Wars*, la primera, *2001, A Space Odissey*, *The Human Fly* y *Ka-Zar*.

En esta misma época aparecieron también álbumes en tamaño grande y tapa de cartón conteniendo adaptaciones de famosas películas de la época. Así aparecieron *La Guerra de las Galaxias*, en dos tomos, y *Encuentros en la Tercera Fase*. Más tarde se editaron otros como *Star Trek*.

En 1980 se inició la publicación de dos conocidos personajes, **La Masa** y **Spiderman.** Esta edición constaba de 52 páginas a color siendo de periodicidad mensual La Masa y quincenal Spiderman. La publicación de aventuras no seguía ninguna pauta fija y se mezclaban desordenadamente aventuras inéditas con otras ya publicadas por *Vértice*. Después de una temporada en que ambas colecciones sólo contenían episodios de los personajes que aparecen en el título de la colección, se empiezan a incluir aventuras de complemento. Así en *La Masa* aparecen aventuras d **Spider-Woman** y en *Spiderman* de **Los 4 Fantásticos.** Estas colecciones, a pesar de ofrecer las portadas originales, tienen el hándicap de no ofrecer el color original, siendo éste bastante mediocre. Si a esto unimos el ya comentado desorden de publicación, entenderemos porqué muchos aficionados no gustaron de esta edición, ya que además notaron la eliminación de páginas originales.

En 1981 apareció la colección *Pocket de Ases*. Esta colección era, como su propio nombre indica, en formato pocket (133 x 184 mm), a color y de 162 páginas. En vez de remontar las viñetas, tal y como hacía *Vértice* en su formato pocket, *Bruguera* reducía las páginas hasta el tamaño necesario Este método, aunque respetaba el diseño original de página, tenía el defecto del tamaño de los textos. Esto hacía que las narra-

En una edición con tapa dura y en color los títulos de estos álbumes eran:

El hombre araña contra la antorcha.

Yo soy el Hombre araña.

El vástago de los cuatro Fantásticos.

esta colección fueron **Spiderman, La Masa, Conan, Los 4 Fantásticos, Los Defensores** (que también contenía aventuras del **Doctor Extraño**) y **Dazzler.**

También en 1981 apareció un especial de tamaño gigante, a color y tapa de cartón conteniendo el segundo «team-up» de **Superman y Spiderman.**

A.M. Viturtia y F.L. Ortiz

MONTENA

Editorial Montena, publicó a principios de los ochenta, tres álbumes conteniendo material *Marvel.*

ciones y los diálogos quedaran reducidos a escuetos telegramas que resultaban casi cómicos. Además hay que añadir que las aventuras volvían a aparecer desordenadas, e incluso se mezclaban aventuras de diferentes personajes en el mismo tomo. Los personajes *Marvel* que tuvieron cabida en

EDITORIAL FHER

En 1972 *Editorial Fher,* con el nombre de *Ediciones Laida*, publicó dos álbumes de tapa dura con material *Marvel.* Uno de ellos se tituló escuetamente «*Los 4 Fantásticos*» y contenía los números 84, 85, 86 y 87 de la serie americana realizados por **Lee, Kirby y Sinnott.** Desgraciadamente esta edición no es completa al ser suprimidas varias páginas de la edición original.

El otro tomo aparecido se tituló «*Superhéroes Marvel*» y contenía aventuras de **La Masa** (el 108 original), de **Capitán América** (el 100 original) y de **El Hombre de Hierro** (el 97 y 98 de «*Tales of Suspense*»).

A.M. Viturtia y F.L. Ortiz

ANTONIO MARTIN

ENTREVISTA

Antonio Martín, actual director editorial de Forum, lleva una gran parte de su vida metido en el mundillo de los comics. Con él hemos rememorado toda su carrera, desde sus comienzos en Madrid hasta la actualidad. La entrevista se centra sobre todo en su trabajo en Forum, editorial que publica actualmente el material Marvel en nuestro país.

—**KRAZY:** *¿Cómo entraste en el mundillo editorial?*

—**Antonio Martín:** Bueno, yo empecé con esto leyendo tebeos, y luego, estando metido en la Hemeroteca de Madrid, haciendo fichas de tebeos y tal Yo vivía en Madrid entonces. Más tarde, a través de una serie de artículos y colaboraciones con revistas como ***Triunfo, Estafeta Literaria*** y otras revistas de los años 60 en las que escribía sobre tebeos y algunas otras cosas.

Mi primer verdadero trabajo en el mundillo me lo ofrecieron cuando me planteé trasladarme de Madrid a Barcelona. Me encontré con tres trabajos para elegir: uno en Madrid, en la *Ed. Santillana*, como director en una de sus filiales dedicada a juegos didácticos, y los otros dos en Barcelona. Uno en la *Ed. Bruguera* como ayudante de **Rafael González** que era el editor de revistas infantiles, y otro como redactor jefe en *Gaceta Junior*. Era el verano del 69. En principio me interesaba más la de *Bruguera*. Entré en *Bruguera,* estuve una semana trabajando allí y vi cómo funcionaba aquello. Bueno, me di cuenta de que era como una especie de colegio, no se podía hablar, toda la gente estaba en silencio Una de mis funciones como asistente del editor era el vigilar a los redactores para que no hablaran y trabajaran. Aquello me deprimió mucho. Entonces tomé el otro trabajo que me ofrecían en Barcelona como redactor jefe de la *Gaceta Junior*, que estaba en un momento muy interesante gracias al director **José María Echevarría,** una persona muy inteligente, un periodista que había estado en Madrid haciendo el suplemento del diario *Alcázar*. Este hombre tenía la idea de renovar completamente la *Gaceta Junior,* Llegué justo en ese momento y me ofreció el puesto de Redactor Jefe.

La renovación pasaba por ***Dani Futuro*** de **Carlos Giménez** y **Víctor Mora,** el ***Rally de los Cinco Continente*** con **Bielsa, Jan;** en fin, un montón de autores españoles, dándole la vuelta a lo que hasta entonces era una copia de la revista *Tintín* y del *Corriere del Picoli*. Fue un trabajo apasionante. Aprendí mucho como Redactor Jefe Gracias a este amigo mío, **José María Echevarría,** aprendí a trabajar en equipo. Desgraciadamente, al empezar la renovación, la revista tenía ya 20 millones de pérdidas, ¡20 millones de pesetas del año 69! Después de eso, estuve un par de años colaborando con 2 ó 3 agencias pequeñas que me duraron de un mes a un año. Después me ofrecieron un trabajo: el primer trabajo serio, digamos, y más ligado a esto de ahora, en una editorial pequeña llamada *Euredit*, ya desaparecida, que estuvo editando comic books americanos durante un año o año y medio aproximadamente. Yo era, más o menos, el editor en el sentido americano de la palabra, el responsable de la edición. Se llegó a contratar y editar la revista ***Mad***, que por un problema de registro de nombre tuvo que llamarse ***Locuras***. Me parece que llegué a dirigir 2 ó 3 números, 5 libros de humor, y también sacamos el ***«Don Plácido»,*** recopilación de las tiras que **Alfons Figueras**

habia hecho para ***La Vanguardia.*** Luego se hizo un libro de humor para **Manel**, otro de **Ventura y Nieto,** otro de **Bernet Toledano,** y el más importante, el de **Jan**, que fue creado especialmente para aquella ocasión: ***Superlópez.*** Fue bastante bonito participar en aquello. Más tarde cambiaron las condiciones, y yo ya no me sentía a gusto. Cuando me ofrecieron en *Planeta* la posibilidad de trabajar con ellos, dejé esta empresa. Estuve en *Planeta* desde el 73 hasta el 83. Diez años editando libros.

—K: *¿Tenías contacto con el Universo Marvel* antes de tu faceta como Editor Jefe de *Comics Forum?*

—A.M.: Bueno, mi primer contacto con el Universo *Marvel* fue un articulo que publiqué en la revista ***«Triunfo»*** en el año 65 poniéndolo a parir. Evidentemente estábamos en una onda que los más jóvenes de ahora apenas pueden comprender. Estábamos muy politizados contra el imperialismo, el no sé qué y el no sé cuántos. El segundo artículo sobre este tema lo publiqué en ***«Terror Fantastic»***, ya en el setenta y algo. Tenía una sección mensual dedicada al comic, en la cual escribía sobre comic de terror. El director de la revista era amigo del dueño de *Vértice.* Me dijo una vez que yo tenia que hacer por narices un artículo sobre los superhéroes. Le dije que no tenía nada que ver con mi sección, pero él insistió. Hice el artículo en serio, las cosas que estaban bien dije que estában mal, y las que estaban mal, también. El director de la revista no quedó contento, porque no era un articulo publicitario tal y como él quería. Se publicó mi articulo, y al mes siguiente otro artículo de otro redactor, esta vez completamente publicitario.

Nunca me han gustado los tebeos de *Vértice*, no me refiero al contenido, sino al tebeo en sí. Luego, cuando pasaron al formato grande respetando las páginas, me cogió en un momento en el que leia cosas que me interesaban más.

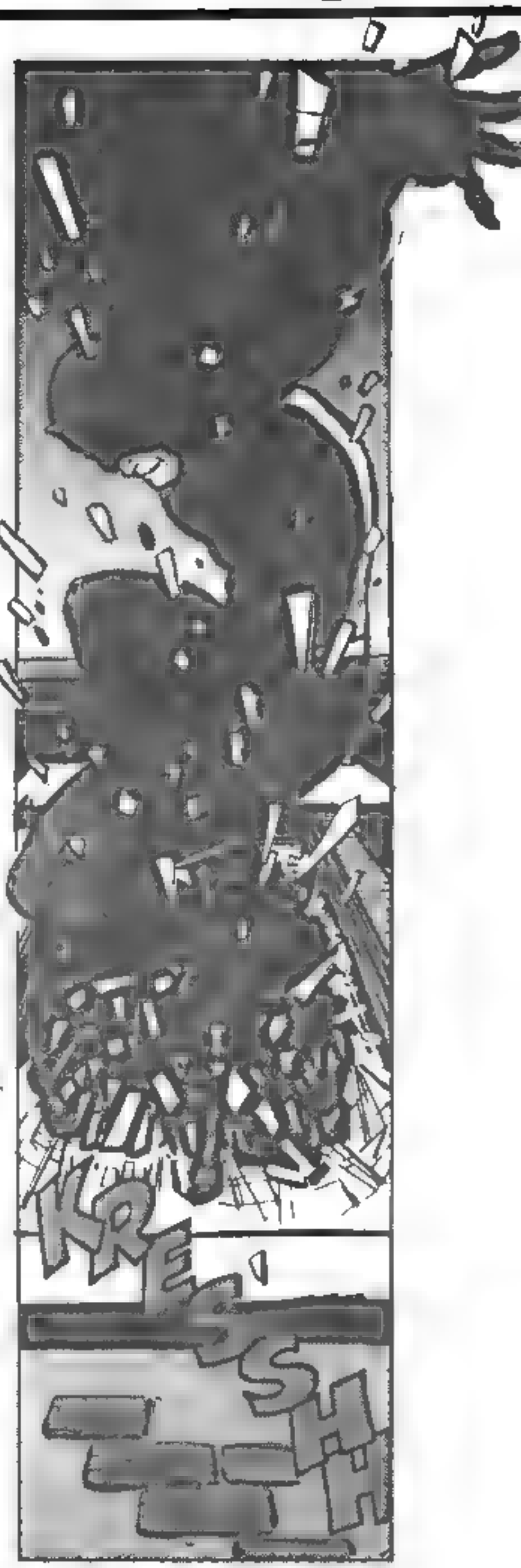
—K.: *De todos modos siempre habías estado en contacto con este material, no te venía de nuevo, ¿no?*

—A.M.: Mi primer contacto real con el mundo del comic-bok viene de los 50, cuando empecé a leer *DC*. Me apasionaban ***Flash, Aquaman*** y ***Bronco Bill. Superman*** me gustaba menos. Leía mucho material *DC* de *Novaro* y me gustaba una barbaridad. Compraba comic-book en el Rastro, comic book que procedía de la base aérea de Torrejón, y que los soldados o los encargados del almacén revendían a los libreros del Rastro. Hoy día tengo pilas de comic books de *Marvel*, que empezó a gustarme en los 60. Es curioso que cuando los yanquis se dieron cuenta de esto, el material que sobraba lo guillotinaban para que no pudiera venderse. No se daban cuenta de que en aquella época estábamos tan ansiosos de ver cosas que no fueran *Bruguera* que nos comprábamos los comics guillotinados o tal como estuvieran. Este fue realmente mi primer contacto con *Marvel*. Quizá de ahí que no me gustara la edición de *Vértice*

—K.: *¿Qué pautas seguisteis al empezar a editar* Marvel *¿Os fijasteis en* Vértice?

A.M.: No, evidentemente, no, sólo hace falta comparar la edición *Vértice* y la nuestra.

Nosotros teníamos un punto de partida sencillo y complicado al mismo tiempo La complicación venía —y viene— de que en una editorial grande —y ésta lo es— el trabajo se reparte en diversos niveles. Se divide el trabajo para rentabilizar la producción. Hay el departamento que se ocupa de papel e imprenta, el creativo, que somos nosotros, el de ventas, etc Entonces el gerente encarga al estudio de producción cual es el prototipo óptimo de publicación, etc., sin tener en cuenta el contenido, sino el tamaño, el papel, etc. Nos pusieron con este tamaño, este papel, estas portadas, a todo color... El formato habitual en los inicios de *Forum*. Jamás he sabido el porqué de estas decisiones, dicen



que era la forma óptima de aprovechar el producto. Esto supuso que cuando me encargaron dirigir el tinglado y yo tuve que ir a Madrid para hablar con el gerente me dijeron claro que debían ser 32 páginas. Mis protestas cayeron en oídos sordos. Y en estas cosas o bailas o te vas del baile. Partíamos entonces de un número de pági-

nas, un formato y un presupuesto del que no podíamos salirnos. A partir de aquí podíamos hacer lo que quisiésemos. Teníamos que hacer algo digno y dentro de esas limitaciones.

Entonces tuve la enorme suerte de que en la editorial había una persona maravillosa que reclamé para que trabajara conmigo y que tuve la suerte de que **José Manuel Lara** dijera que sí. **Pere Olivé.** Tenía una serie de virtudes enormes. Era y es dibujante, ha hecho publicidad, fue Redactor Jefe de ***Patufet*** en la última época, colaboró con el ***TBO*** y está enamorado de la historieta.

Luego nos encontramos con el problema de que el monopolio que *Bruguera* había ejercido en el comic en España en los 10 ó 15 años anteriores. Su utilización de la rotulación mecánica había hecho desaparecer a la mayoría de rotulistas. Hubo que buscarlos bajo las piedras. Los pocos que había trabajaban para las revistas «de adultos» y les pagaban más. Al no haber un presupuesto amplio no podíamos permitirnos los mejores y había que buscar los nuevos Así fue como apareció **Jordi Solé.** Me lo pasó una amiga de *Norma* y en un año se integró como colaborador fijo. Más tarde se sumó en la plantilla.

Hubo otra persona que ha permanecido siempre como colaborador y que jamás ha querido integrarse en la plantilla: **Francisco Pérez Navarro.** Ya nos conocíamos del ***Bang*** y del ***Proyecto Butifarra.*** Le encantaban los comic books y en parricular los *Marvel.* Era el principal traductor, un asesor importante a la hora de sacar colecciones

K.: *¿Qué otra gente trabajaba en Forum* en los comienzos?

A.M.: El equipo inicial de dentro de la empresa. **Lara** dijo que tenía que tener una secretaria. Yo le dije que prefería un redactor, pero **Lara** se empeñó que tuviese una secretaria. Luego resultó que tenía razón. El propio **Lara** escogió a **Azucena García,** y llevamos juntos desde el 83. Es maravillosa. Es parte del equipo. Se ocupa sobre todo de los contactos con el exterior. **Azucena** ha sido más bien la secretaria de redacción

Cuando ya teníamos 7 u 8 publicaciones y la cosa se complicó nos dejaron contratar a **Jordi Solé y José María Sirvent** como redactor y grafista respectivamente. Luego nos cedieron a **Uceda,** que ayudaba en trabajos de mantenimiento, y más tarde a **José Ricart,** que se ocupaba principalmente de la parte administrativa. Yo siempre he sido un desastre con los números.

Cuando conseguimos coherencia y un equipo más o menos completo, *Editorial Planeta* empezó unas negociaciones con la editorial italiana *De Agostini,* que tenía una sucursal en España conocida como *Ediciones Delta,* para crear una gran empresa editorial dedicada a los productos de quiosco: fascículos, fichas de punto y ganchillo, revistas, novelas, etc. Al crearse *Planeta-De Agostini* desaparecieron los otros nombres editoriales. El nombre de *Forum* se mantuvo sólo para destacar una línea editorial publicada por *Planeta-De Agostini.* Dentro de *Planeta* existe la ***división de ediciones populares.*** Pero entre nosotros seguimos llamándonos *Forum* por la facilidad y la costumbre

Entonces se empezó a racionalizar el trabajo, reordenando la plantilla y dejando sólo a los miembros imprescindibles Nuestro equipo se reducía a cuatro personas: **Solé, Azucena, Olivé** y yo mismo.

—K.: *¿Conoces las razones por las que* Vértice *cerró?*

—A.M.: Parece ser que existió algún tipo de problema entre *Marvel* y *Vértice,* o bien por derechos o por falta de pago, algo así. Entonces *Marvel* le retiró los contratos, e incluso parece que hubo un juicio, ya que *Vértice* se vio obligada a destruir gran cantidad de material (no debieron destruir tanto por todo lo que se encuentra aun de saldo).

Entonces *Promo Vip,* la agencia que representa a *Marvel* en España, se lo pasó todo a *Bruguera.* Pero con estos también hubo algún tipo de dificultad, o bien desinterés, o problemas de financiación.

Tras esto llega el 82, 81-82 más o menos, en que *Promo Vip* encuentra a *Surco* que había surgido de manos del antiguo propietario de *Vertice* y de unos socios capitalistas, y les dieron una serie de licencias, las otras o no las quiso *Surco*

o no se las dieron, no lo sé. Entonces *Promo Vip* buscó otros editores que les sirvieran. En aquella época yo trabajaba en *Planeta*, en una ***Historia de la Humanidad de la Unesco,*** y un día vino a *Planeta* la ejecutiva de licencias de *Promo Vip* y dijo que venía a hablar cosas de tebeos. Como en la editorial sabían de mi interés en el tema y que había editado libros, etc., me la mandaron. Le dije que en Madrid existía una rama de la editorial, *Fascículos Planeta* que se dedicaba al material de quiosco, la puse en contacto con ellos y lo primero que compraron fue ***La Espada Salvaje de Conan,*** y al año, más o menos la editorial al ver los resultados de la serie, se planteó el sacar algo más, por lo tanto a final del 82 contrataron varios comic books *Marvel,* y crearon ya un departamento en la editorial para la edición de tebeos. Nunca se pensó sólo en *Marvel,* y sigue sin pensarse, es más, se han hecho algunas tentativas y se va a editar *Eclipse,* y hay contactos para editar otras cosas. Entonces, esto ya nos sitúa a finales del 82, con *Surco* editando unas cuantas colecciones y con *Planeta*. No como *Planeta*, sino como *Ediciones Forum* que era una rama con su propio pie Editorial y que estaba vinculada al producto de quiosco y dependía de Madrid.

Se contrata ***La Masa, Spiderman y Conan el Bárbaro*** en primer lugar, y más tarde ***Daredevil, Thor, Los 4 Fantásticos y Los Vengadores,*** las primeras en noviembre del 82 y las otras tres en marzo del 83.

—**K.:** *¿Y qué pasó con* Surco?

—**A.M.:** Al cabo de un tiempo murió el editor de *Surco*, el ex-editor de *Vertice*, y como sus socios eran capitalistas y no tenían idea de tebeos, rescindieron los contratos, con lo que *Promo Vip* nos las ofreció a nosotros.

—**K.:** *Y el equipo de colaboradores externos?*

—**A.M.:** En aquel momento, sólo eran los traductores, los autores de los correos y los rotulistas. El resto se hacía dentro de la editorial, alguna vez se encargaban artículos, como en ***Aventuras Bizarras***, pero poco más.

Al racionalizar la producción se llegó a la conclusión de que era mejor una plantilla reducida y aumentar los colaboradores. Y tal como al principio me impusieron un formato unas páginas y unas pautas de publicación, ahora me decían que cuanto más trabajo se hiciera desde fuera (y el trabajo aumentaba con las nuevas colecciones) mejor. Entonces surgió la figura de coordinador de colección, algo parecido al editor de colección en USA, con la única diferencia que en USA trabajan en la misma editorial, y aquí lo hacen desde fuera de ella, pasando por redacción sólo cuando es necesario. Ellos son en principio los responsables de edición dentro de unos márgenes lógicos. Ya que la responsabilidad final pasa por la editorial y por mí mismo. A mi gusto, ya hay demasiadas personas dentro del proceso, lo que hace difícil el control.

—**K.:** *¿Cómo se lleva el asunto* **Conan-Ayuso-Madrid.?** *¿Y que ha pasado con la plantilla últimamente?*

A.M.: Cuando me dijeron en noviembre del 82 que me tenía que dedicar a esto me encontré con que había otra persona que ya había hecho la edición de ***Grandes Héroes*** de *Larousse* y que estaba haciendo ***La Espada de Salvaje de Conan*** en Madrid. Entonces me dijeron que yo tenía autoridad sobre él, pero que contara que él tenía unas ediciones para hacer. Cuando se sacaron las tres primeras colecciones, se le dio ***Conan***, puesto que ya estaba haciendo ***La Espada Salvaje***, luego nos pidió más trabajo, y se le dio a hacer ***Thor*** y luego ***Conan Rey.*** **Ayuso** sería el primer colaborador externo, aunque muy ligado a la empresa. Luego, ***Thor*** fue cancelada y ahora se cancela ***Conan Rey*** en USA, por lo que también la cerraremos aquí. Le quedan la ***Espada Salvaje de Conan*** y ***Conan el Bárbaro***

Y, bueno, teniendo en cuenta la dificultad de coordinar el trabajo de la gente de Barcelona imagínate a 600 kilómetros de distancia. Por todo esto he tenido tendencia, y la sigo teniendo salvo si el trabajo no es mínimamente bueno, a dejarle mano libre para evitarle costos a la empresa.

Y en cuanto a lo segundo, bueno, la gente se cansa, se aburre, se gasta y encuentran ofertas mejores y cambian de trabajo. Lo que ha ocurrido es que **Pere Olivé** se cansó del trabajo porque es un trabajo muy paliza y **Olivé** es una persona muy temperamental y

muy nerviosa y se lo tomaba todo muy a pecho. Le ha salido la oportunidad de ser director de una serie de revistas que no tienen nada que ver con tebeos. **Jordi Solé** aprovechó que llevaba ya un año diciéndolo y dijo que prefería ser un Free-Lancer que estar en nómina, y ahora hay un nuevo director artístico, **Rafael Huerta,** que estaba en *Norma* y un nuevo redactor jefe, **Juanjo Sarto** que no tenía experiencia desde dentro, salvo lo de ***Butifarra*** y ***Saco Roto,*** , pero que sí tenía experiencia desde fuera en su aspecto de guionista y escritor de novelas, etc.

—K.: *¿Cómo está montada la cadena de producción? ¿Qué pasos se siguen desde que recibes el material USA hasta que sale a la calle?*

—A.M.: Bueno, vamos a suponer que sea una colección nueva, así será más fácil.

A mí me dan una orden, repito, «una orden», y me dicen, tenemos que hacer 4 colecciones nuevas, (hablamos de *Marvel*, las colecciones como el ***Capitán Trueno*** o ***Isidoro*** son completamente distintas).

Lo primero que se hace es mirar qué editamos, mirar las ventas y elegir lo más comercial o lo que el público espera dentro de nuestras posibilidades y sondear al lector con las cartas, etc.

—K.: *¿Hasta qué punto hacéis caso al lector u os guiáis por lo que os pide?*

—A.M.: Tenemos que utilizar complementos en algunas colecciones. Esa obligación nos la impuso *Marvel* al ver que nuestro ritmo de publicación era más rápido que el suyo, con el riesgo de acabar el material y tener que cerrar la colección. A partir de ahí la selección de complementos es responsabilidad nuestra, no el complemento en sí.

Entonces varios lectores nos sugirieron publicar el complemento en el centro, uno incluso nos mandó una maqueta, que guardo por aquí. Argumentaban que así dábamos la posibilidad de coleccionar el complemento por separado o de tirarlo a la basura. Esto, por ejemplo, fue idea de los lectores. En otros aspectos hemos seguido también las peticiones de los lectores. Siempre y cuando sean razonables. Hay cosas como la del lector que escribió diciendo «me compro esta, esa y aquella colección. Las demás cerradlas». Ante cartas como ésta no puedes hacer nada más que dejarlo correr. A veces, las opiniones van a 50 y 50 por ciento y has de decidir, siempre que se pueda hacer caso al lector.

—K.: *¿Y las secciones de texto, qué criterio es el que se sigue a la hora de plantearoslas?*

—A.M.: Bueno, una vez planificado el número se mira si sobra espacio. Si se da el caso, es prioritaria la publicidad de la empresa, si todo y esto cabe algo, se elige un tema en función del momento y del posible interés.

A partir de ahí puede haber tantos articulistas como se desee. Por ejemplo, la iniciativa que tuvimos cara al fan, de pagar los artículos que nos enviaran y que fueran interesantes. Lo hicimos para incentivar el contacto con el público, porque siempre que podemos hacemos caso al lector y leemos todas las cartas, y cuando son desagradables, por ejemplo, nos lo tomamos muy a pecho y nos molesta.

—K.: *¿Influyen los gustos personales?*

—A.M.: Bueno, para mí, y haciendo un paréntesis, algo cuenta. Hablamos del tema ***Daredevil.*** Yo recibí la orden un día de cortar inmediatamente la colección. Me resistí, aguanté lo que pude pero me dijeron que nada, que había que cerrarla. Entonces llegaba el material de **Miller Mazzuchell.** Por lo que, o se mantenía inédito, ya que nadie más podía publicarlo. o lo poníamos donde pudiéramos, cortado. Al final se sacó de complemento, y eso parece que molestó a mucha gente.

Daredevil es una de mis debilidades, y cuando me dijeron que tenía que sacar nuevas colecciones, propuse a ***Daredevil*** y, efectivamente, enseguida me llamaron la atención y me dijeron: oye, ¿no es esta la colección que tuvimos que cerrar porque no vendía? Entonces tuve que convencerles diciendo que el público había cambiado, cosa que es cierta, que el material era buenísimo, cosa que también es cierta, y que habían posibilidades de que la cosa funcionase. Ahí sí que ha influido el gusto personal, pero no me suelo permitir muchos gustos, porque si mis gustos son fracasos, luego hay menos posibilidades de editar otras cosas.

Ya elegidas las colecciones según unos criterios, se hace el contrato con *Marvel*. Una vez arreglado todo se pide el material de reproducción a USA y se monta la colección en redacción para cuidar el resultado, para que sirva de modelo a los siguientes números, que ya se harán del exterior. Entonces se pone el texto publicitario diciendo que aquello está muy bien para lanzar la colección. Cuando la colección ya está en marcha el coordinador coge el material de reproducción, escoge un rotulista, un correísta, al grafista y al traductor. Entonces en paralelo el grafista monta la portada, el correo se hace y cuando está acabada la traducción se pasa al rotulista. El coordinador supervisa que no se retoquen los bocadillos, cosa que ni se puede, ni se debe hacer, por lo que se adaptan los textos al tamaño del bocadillo. Es triste pero no queda otro remedio, el rotulista lo hace y una vez revisados se hacen los fotolitos definitivos. La maqueta, a veces lleva un poster, a veces un artículo, etc., y todo eso va a la imprenta de donde te pasan unas pruebas, los ozálicos en Barna, los ferros en Madrid, con lo que ves si todo va a salir como tú querías. Das el visto bueno, se manda imprimir, y en la imprenta te destrozan todo el trabajo, te lo manchan de tinta y te deshacen eso que tú habías hecho con tanto cariño (*risas*), te lo ponen en un papel asqueroso porque es el más barato, y en fin, ese es más o menos el proceso.

HEMEROTECA

Hispano Americana de ediciones, fue la editorial que en los años 40 publicó en España clásicos americanos como **Flash Gordon, El Hombre Enmascarado, Tarzán, Jorge y Fernando, Mandrake** y otros, en cuadernos apaisados. Ediciones que por condicionantes de la época poco tienen que ver con el material original ya que está remontado, retocado y censurado. El mes pasado ya informamos de que esta editora fue la que publicó al parecer sin demasiado éxito a **Batman** y **Superman**, a principios de los 40. Todo lo contrario que a partir de 1947 cuando comenzó la publicación de la colección ***Capitán Marvel*** que gozó de gran popularidad. Una primera edición del material de **Bill Parker** y **C. Beck**, en cuadernillos apaisados alcanzó los 88 números. Posteriormente se publicó en formato vertical (es decir el de comic-book), junto con una nueva colección dedicada a **Mary Marvel.** Tras una interrupción de casi diez años, en 1960, en la última etapa de *Hispano Americana*, reapareció la colección en cuadernos que cada uno recopilaba dos de la edición anterior.

A finales de los años 40 se vivió la primera «marvelmanía» con la creación del **Club Capitán Marvel** y del **Club Mary Marvel**, con insignias, carnets y figuras de cartón troqueladas «magnífico adorno para las mesas de trabajo». Como sabrán ustedes, el **Capitán Marvel** no es otro que el joven **Billy Batson,** locutor en radio Whiz, a quien un mago concedió todos los poderes de los más grandes hombres de la historia y la mitología, al pronunciar la palabra mágica **Shazam** formada por las iniciales de **Salomón, Hércules, Atlas, Zeus, Aquiles y Mercucio.** Los poderes fueron concedidos también a la hermana de **Billy, Mary.**

El Capitán Marvel «vuela como un pájaro, corre como un expreso y su cuerpo rechaza las balas». De entre los muchos episodios, hay algunos especialmente graciosos, como «**El Capitán Marvel** baila Rock» o «La Hora de Radioyente» episodio este último en que acuden a la consulta de **Billy Batson,** nada menos que **El Llanero Solitario, El Hombre Enmascarado** y **Mandrake.**

J.N.

EL CAPITAN MARVEL

FICHA TECNICA

Título: EL CAPITAN MARVEL
Editorial: Hispano Americana de Ediciones (Barcelona)
Guión: Bill Parker
Dibujo: C. Beck
Año de aparición: 1947 (1ª serie), 1949, (2ª) y 1960 (3ª)
Números publicados: 88 (1ª), 20 (2ª) y 38 (3ª)
Formato: 17 x 24 cms (1ª) y 24 x 17 cms (2ª y 3ª)
Precio: 1ª Serie: nº 1 al 19: 1 Pta. nº 20 al 30: 1,25 Pts., nº 31 al 38: 1,50 pts.
2ª serie: 1,25 pts. 3ª serie: 3 pts.
Nº Páginas: 16 (1ª), 10 (2ª) y 20 (3ª)

EL NACIMIENTO DEL COMIC

TEMA DEL MES

Una docena de expertos en el mundo del cómic, se reunirán en la ciudad italiana de Lucca a finales de octubre (fecha tradicional de la celebración del Salón bianual que se ceebraba en dicha ciudad), para deliberar en torno a la fecha del nacimiento del cómic, con vistas a los actos de celebración de un presunto centenario.

David Pascal (USA), **Claude Moliterni** (Francia), **Perre Couperie** (Francia), **Richard Marschall** (USA), **Alvaro de Moya** (Brasil), **Denis Gifford** (Gran Bretaña), **Vasco Granja** (Portugal), **Maurice Horn** (USA), **Claudio Bertieri** (Italia), **Rinaldo Traini** (Italia), **Luis Gasca** (España) y **Javier Coma** (España) son los especialistas escogidas por **Rinaldo Traini** para tal evento.

Lo primero que sorprende de este encuentro es que se celebra sabiéndose ya de antemano que se trata de un «centenario». Puesto que se trata de hacernos saber que el primer «cómic» no es otro que **Yellow Kid** el personaje creado por el americano **Richard Outcault** (1863-1928) en 1895. Aunque al principio el personaje llevaba un camisión de color azul que no se transformaría en amarillo hasta el 5 de enero de 1896, recibiendo la página de **Outcault** el título de **Yellow Kid** a partir de mayo de 1896. La fecha de 1895 o 96, permite pues perfectamente la organización de los actos de celebración del centenario a nivel mundial, país por país. En palabras de **Javier Coma** «el centenario de los cómics repercutirá en la proliferación de actividades relacionadas con este medio expresivo y constituirá una gigantesca promoción del mismo». Promoción que alcanzará también a los citados expertos ya que imaginamos que entre ellos se repartirán la organización y control de los actos en cada país.

Ninguna sorpresa cabe esperar de la reunión de Lucca. Y realmente un acontecimiento de esta envergadura supondría un buen medio de organizar nuevas actividades en torno al cómic, lo que venga de donde venga siempre será bievenido por cuantos nos interesamos por este medio.

Sin embargo nadie nos va a hacer creer que el primer cómic fue «Yellow Kid». Es más, la discusión sobre cuál es la primera historieta, aparte de apasionante sería cómo discutir sobre el sexo de los ángeles.

Veamos algunos ejemplos:

Antonio Martín en su obra «Historia del Cómic español» nos descubre la primera historieta por él localizada en España: «Un Drama desconocido» de autor anónimo y publicada en 1875.

Denis Gifford, uno de los participantes en el encuentro de Lucca, afirma en la «Histoire mondiales de la bande dessinée» que la primera historieta mundial se publicó en 1874 en Inglaterra en «Funky Folks».

Diversos expertos franceses consideran la serie «La Famille Fenouillard» de **Christophe** como la primera historieta francesa, con todos los elementos propios del medio. Esta serie data de 1889. Otros consideran que ya podría considerarse como historieta la obra de **Rodolphe** «Les amours de M. Vieux Bois» realizada en 1827 y publicada en 1837.

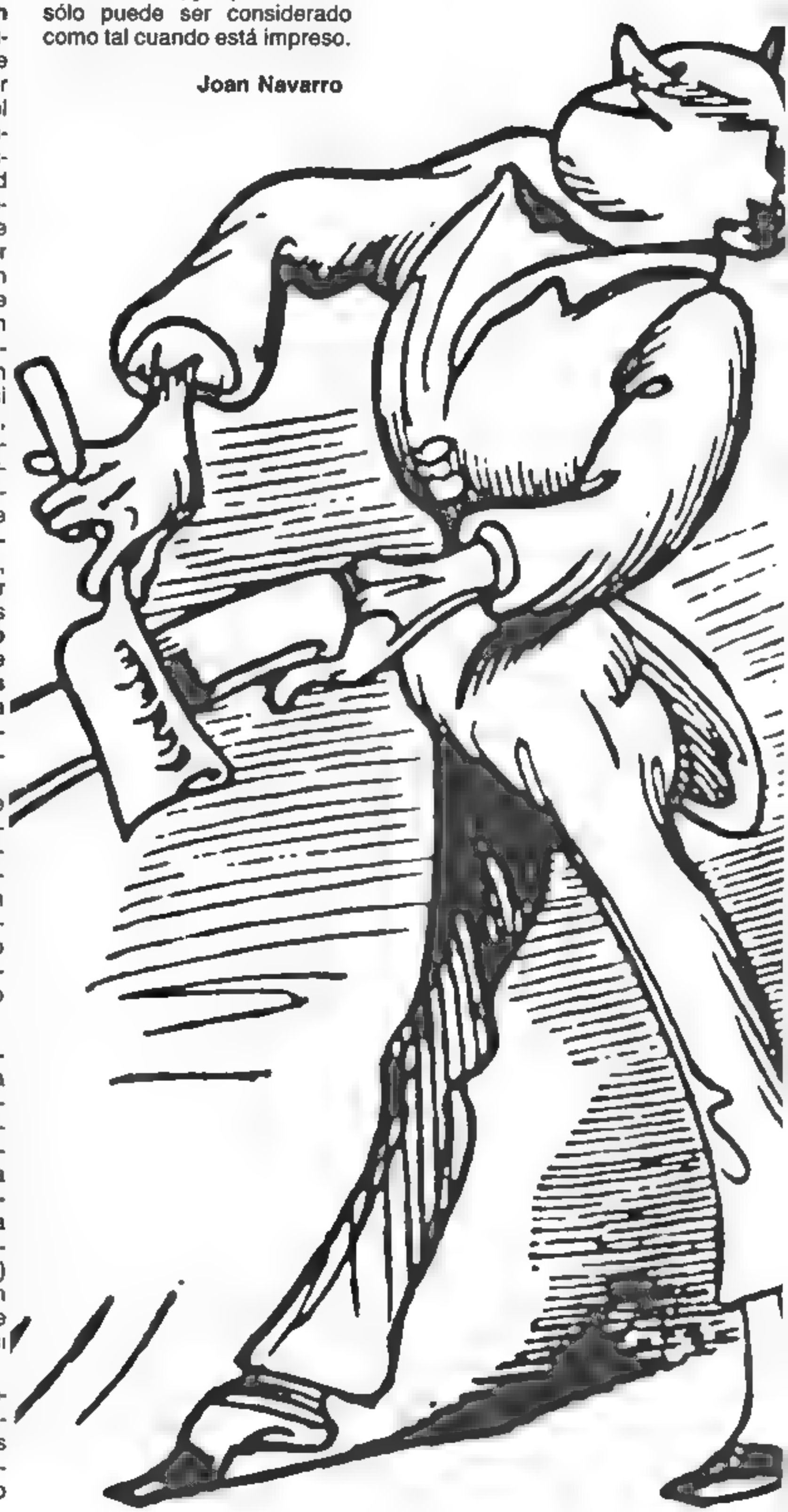
Del mismo modo que la obra del alemán **Wilhelm Busch** reúne en muchas de sus páginas todas las características de la historieta y con una mayor movilidad y originalidad que el **Yellow Kid.** Baste citar ejemplos com la historieta «La Mosca» (1861) o la serie «Max und Moritz» (1865) verdadero antecedente de series como «The Katzenjammer Kids» creada por **Rudolph Dirks** en 1897, un autor nacido en Alemania y que emigró a Estados Unidos en 1884. La obra de **Busch** se publicó en España en 1881 en cuadernos recopilatorios (casi un pre-álbum) de 16 páginas, con el título de «Historietas Ilustradas». Y sólo por citar diversas obras que podrían ser consideradas historietas baste añadir «Zoo Zijner» de **Alexander Vr Hueil** (Holanda, 1847), «Monsieur Réac» de **Nadar** (Francia, 1848), «As Aventuras de Nhô Quim» de **Angelo Agostini** (Brasil, 1869), «Little Bear and Tiger» de **James Swinnerton** (USA, 1892) o la obra de **Apel·les Mestres** publicada a lo largo del último cuarto del siglo XIX

Con todo este material se comprende que un debate sereno sobre una fecha «posible» alrededor de la cual situar el nacimiento del cómic, sería un debate constructivo y apasionante. Es obvio que el cómic no «nació» por generación espontánea, y por supuesto nadie lo «inventó».

Las primeras historietas surgieron como evolución de una tradición de publicaciones ilustradas en las que los ilustradores fueron adquiriendo a lo largo del siglo XIX un papel cada vez más relevante. Y es a partir de los hallazgos que cada autor va realizando que la simple ilustración (de una imagen) evoluciona hacia la historieta en un largo proceso que puede considerarse que abacó casi cien años.

Sin olvidarnos de los innumerables ejemplos de antecedentes narrativos ya descubiertos siglos antes que no hay que tomar en cuenta más que como antecedentes, ya que el cómic sólo puede ser considerado como tal cuando está impreso.

Joan Navarro



cuya capa adopta la forma de las alas de un murciélago al desplegarse sobre la sombría ciudad de Gotham City. En cualquier ciudad, no importa lo pequeña que esta pueda ser, la figura del murciélago nos acosa como si la imagen de un gran hermano orweliano se tratara. Han convertido a **Batman** en un mito a imagen y semejanza de su compañero de correrías **Superman** y, claro está, la fama se suele pagar con un precio muy alto; normalmente con el alma. Así que no es de extrañar que hayan obligado al hombre murciélago a despojarse de su esencia, de su personalidad, de todo aquello que lo ha convertido en uno de los mejores personajes del comic de todas las épocas, en cualquier rincón del largo y tortuoso camino que, seguro, hay entre el papel impreso y la cinta de celuloide.

No conviene que nos confundamos, los superhéroes no son un mito (a excepción echa de **Superman** claro) si acaso, un material de interés esotérico (Mark Gruenwald dio con el quiz de la cuestión). Los iniciados en el conocimento de esta fauna son pocos y en general responden a unos perfiles psicológicos y culturales similares e independientes de elementos tales como la nacionalidad (La Aldea Global está por encima de esas minucias) lo que permite la universalidad del fenómeno. En definitiva, el hecho de que los superhéroes sean conocidos **en todo el mundo** no implica que sean conocidos ***por todo el mundo.*** Pero, cuidado, a **Baudelaire, Chejov, Dospasos, Satie, Tagore, Mishima, Verdi, Crosby, Still, Nash and Young** o los **Greteful Dead** le suele ocurrir lo mismo; para que su trabajo sea multitudinariamente conocido es necesario que se emita un serial televisivo de Las Flores del Mal, que **Hermida** aparezca en sus programas recitando versos del poeta hindú, que un anuncio de cerveza utilice a **Four and Twenty** como sintonía, que las notas de las sinfonía n.º 40 de **Mozart** sirva de cabecera paa anunciar sopa de sobre con arreglos de **Luis Cobos** o que **Tim Burton** transplante a nuestro héroe desde las hojas de pulpa coloreada a la pantalla de plata, olvidando, en cualquiera de los casos, el alma, la consciencia, la esencia y el espíritu... todo aquello que hace que estas obras sean únicas, para convertirlas en productos «light», en material «kleenex», en una palabra, **SUBNORMALIZÁNDOLAS.**

Acaso esperáis que la versión fílmica de Batman sea artísticamente más importante que el **Dark Knight,** psicológicamente más profunda que la **Broma Asesina,** estéticamente por encima del **Batman** de **Adams** o **Rogers,** más encantadora que la versión de **Kane...** ¡NAAAAH! Más espectacular, puede. Pero, apuesto mi colección a que a la película le falta lo que en Andalucía se califica como «Ange» y que todos esos millones no hayan hecho más que fabricar una papilla que pueda ser saboreada por todo tipo de paladar. Sintiéndolo mucho, creo que me quedaré con las «fades» del **Año Uno**; puede que más duras pero, eso sí, seguramente más sabrosas.

POSTDATA: Hoy 30 de septiembre me comentan que la película está cojonuda. En fin... no sé, no sé... ¿Habrá mucha cola?

POSTDATA II: La había, así que me decidí por Calma Total. Y es que los señores **Kenedy** y **Miller (George** no **Frank)** todavía arrastran.

Carlos Pacheco

LO MEJOR DE LOS 80

ENCUESTA

Estamos trabajando en la elaboración de un número dedicado a los años 80, en el que reseñaremos las obras más significativas de la década. Para completar el dossier solicitamos la colaboración de los lectores de **Krazy** para la elaboración de una macro-lista de lo mejor de los 80. Para ello esperamos vuestras votaciones en tres apartados referidos todos ellos a comics publicados en España.

MEJOR ALBUM

Se considera como álbum todo libro de historietas, incluyendo por lo tanto las ediciones «Prestige» y libros de bolsillo.

Para esta categoría hay que votar diez álbumes citando título y autores.

MEJOR REVISTA

Entendiendo por revista las publicaciones periódicas, conteniendo material de varios autores.

Para esta categoría hay que votar cinco títulos.

MEJOR COMIC-BOOK

Enteniendo como tales a los propiamiente dichos comic-books, es decir los tebeos de material USA, y los cuadernos de un sólo personaje. Votar 10 colecciones.

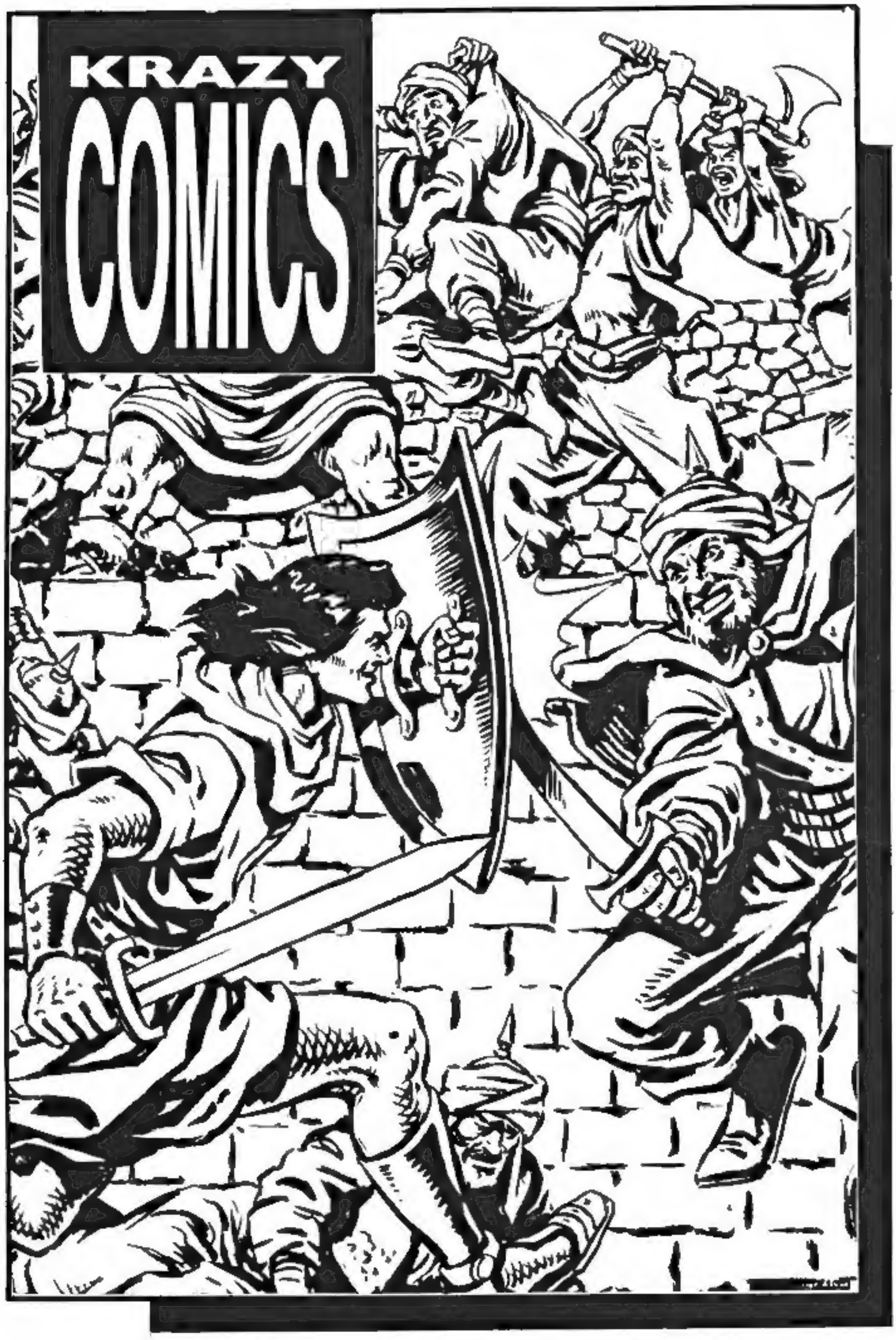
Para que no haya duda posible y sin ánimo de condicionar nada ponemos tres ejemplos para cada categoría:

Mejor álbum: Astérix en la India, Ronin. Quico el Progre.

Mejor revista: Rambla, El Jueves o Mortadelo.

Mejor comic-book: Daredevil, Watchmen o El Corsario de Hierro.

Las votaciones serán válidas si se efectúan antes del 30 de noviembre. Todos los votantes serán **generosamente obsequiados.** Y al cierre de la recepción de votos se efectuará un **sorteo** entre todos para elegir los 10 afortunados a los que se entregará un **lote de álbumes.**



¡TODO LO QUE QUERIAS SABER SOBRE EL COMIC!

MI CABEZA BAJO EL MAR

PERE JOAN